

青葉区が好き

作詞 新井 恵美子
作曲 安彦 善博

Allegretto

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mp
さく ら なみ きの つきあたり そよ かせ が ひたりに

mp
Hum. Hum.

mf
ぬ けた そら が あん まり あ お い の

mf
そら が あん まり あ お い の

で しょうじょは すこし うつむい
 で しょうじょは すこし うつむい

た あおぼ くが すきだから あおぼくをあるいて
 た あおぼ くが すきだから あおぼくをあるいて

いく
 いく ハナミズキのむこうがわしずかなあめが

mf

あか い か さ を ま わ し て い る の

ふりだした

mf

f

は む か し の わ た し か も し れ な

む か し の わ た し か も し れ な

f

mf

い あ お ぼ く が す き だ から あ お ぼ く を あ る い て

い あ お ぼ く が す き だ から あ お ぼ く を あ る い て

mf

い く

mf

mp
ハ ン テ ン ボ ク の な み き み ち ゆ っ く り ゆ う ひ が

mp

お ち る
mf
つ か れ た ひ と の あ し お と

mf

mp

そつ と つつみこむ このまちのやさ

を そつ と つつみこむ やさ

mf

しさ— あおぼ くが すきだ から あおぼ くをあるいて

しさ— あおぼ くが すきだ から あおぼ くをあるいて

mp

いく うつく しい まち うつく しい ひ

いく

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: あた た かな ま ち あた た か な ひ. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

Piano accompaniment for the first system, showing the left and right hand parts. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: や さ し い ま ち や さ し い ひ. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: ひ や さ し い ま ち や さ し い ひ. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the second and third systems. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand continues with the eighth-note accompaniment.

Meno mosso

Fourth system of the musical score, marked *Meno mosso*. The vocal line begins with lyrics: ひ あ お ぼ く が あ る か き り. The piano accompaniment changes to a chordal accompaniment.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: ひ あ お ぼ く が あ る か き り. The piano accompaniment continues with the chordal accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth and fifth systems. The right hand features a chordal accompaniment with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

あ お ぼ く を あ い し つ づ け よ う こ の ま ち

あ お ぼ く を あ い し つ づ け よ う こ の ま ち

が す き だ か ら

が す き だ か ら

このまちで このまちで い き て い こ

このまちで まちで い き て い こ

ff

ff

The image shows a musical score for the song 'Aoi-ku ga Suki'. It consists of five staves. The top four staves are vocal lines for soprano and alto, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* and *ff*. The score ends with a double bar line and repeat dots.

青葉区が好き

桜並木のつきあたり
 そよ風が 左にぬけた
 空があんまり青いので
 少女はすこしうつむいた
 青葉区が好きだから
 青葉区を歩いていく

ハナミズキの向こう側
 静かな雨がふり出した
 赤い傘をまわしているのは
 昔のわたしかも知れない
 青葉区が好きだから
 青葉区を歩いていく

ハンテンボクの並木路
 ゆっくり夕日が落ちる
 疲れた人の足音を
 そとつみこむ
 この町のやさしさ
 青葉区が好きだから
 青葉区を歩いていく

美しい町 美しい日々
 あたたかな町 あたたかな日々
 やさしい町 やさしい日々

青葉区があるかぎり
 青葉区を愛し続けよう

この町が好きだから
 この町を生きて行こう