

受付 番号	種 目 番 号	連 絡 先	委託担当 オリンピック・パラリンピック推進課 担当者名 <small>みよし あゆみ</small> 三好 愛由生 電 話 671-3690
----------	---------	-------	--

## 設 計 書

- 1 委 託 名 横浜市における東京2020大会に向けた壮行会運営等業務委託
- 2 履 行 場 所 パシフィコ横浜ノース（横浜市西区みなとみらい1-1-1）
- 3 履行期間  期間 契約決定した日から令和3年7月30日まで  
 又は期限  期限 平成 年 月 日 まで
- 4 契約区分  確定契約  概算契約
- 5 その他特約事項 委託契約約款  
電子計算機処理等の契約に関する情報取扱特記事項  
個人情報取扱特記事項
- 6 現 場 説 明  不要  
 要（  月 日 時 分 場所 ）
- 7 委 託 概 要 神奈川県とともに、東京2020大会に向けた機運醸成及び横浜市ゆかりを含む神奈川県ゆかりの東京2020大会出場選手の応援を目的に、市内施設を発信拠点に壮行会を開催し、その様子をオンラインで配信（生配信・アーカイブ配信）します。  
本委託は、壮行会の運営業務を委託するものです。委託内容の詳細については、仕様書のとおりです。

8 部 分 払

す る ( 回以内)

しない

部 分 払 の 基 準

業 務 内 容	履 行 予定月	数 量	単 位	単 価	金 額

※単価及び金額は消費税及び地方消費税相当額を含まない金額

※概算数量の場合は、数量及び金額を( )で囲む。

委 託 代 金 額		¥ _____
内 訳	業 務 価 格	¥ _____
	消費税及び地方消費税相当額	¥ _____

内 訳 書

名 称	形状 寸法等	数 量	単 位	単 価 (円)	金 額 (円)	摘 要
横浜市における東京2020大会に向けた壮行会運営業務委託						
全体統括		1	式			
出演者調整		1	式			
備品手配・制作物の制作		1	式			
イベント運営		1	式			
設営・撤去		1	式			
記録・実施報告書の作成		1	式			
小計						
消費税 (10%)						
合計金額						

※ 概算数量の場合は、数量及び金額を ( ) で囲む

## 仕様書

### 1 件名

横浜市における東京2020大会に向けた壮行会運営業務委託

### 2 履行期間

契約決定した日から令和3年7月30日まで

### 3 履行場所

パシフィコ横浜ノース（横浜市西区みなとみらい1-1-1）

### 4 業務目的

神奈川県とともに、東京2020大会に向けた機運醸成及び横浜市ゆかりを含む神奈川県ゆかり※の東京2020大会出場選手（以下「ゆかり選手」という。）の応援を目的に、市内施設を発信拠点に壮行会を開催し、その様子をオンラインで配信（生配信・アーカイブ配信）する。

本委託は、壮行会の運営業務を委託するものである。

※「横浜市ゆかりを含む神奈川県ゆかり」とは、「勤務先、出身校、所属するチームの所在地又は出身地が横浜市を含む神奈川県内である者」を原則とする。

### 5 イベント概要

#### (1) 日程・会場

##### ア 日程

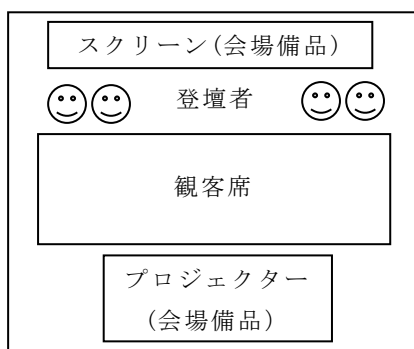
令和3年6月19日（土） 11時00分～13時00分（調整中） ※2時間程度を想定

※アーカイブ配信は令和3年9月6日（月）まで行う

##### イ 会場

パシフィコ横浜ノース 多目的ホールG7

<会場使用イメージ>



- ・インターネット回線（有線）は施設備え付けのものを使用できる。ただし、工事費用・契約は受託者負担とする。
- ・観客席は会場備品のイス等を使用して設営し、観客は間隔を空けて着座とする。
- ・当日300名が観覧予定だが（事前申込制、受託者管理）、新型コロナウイルスの感染状況によっては無観客とする。

#### (2) 主な内容（予定）

ア 出演者は次を想定している。

- ①東京2020大会への出場が内定または出場の可能性が高いゆかり選手
- ②神奈川県下で開催されるセーリング、野球・ソフトボール、サッカー、自転車競技（ロード）の東京2020大会日本代表監督・選手
- ③過去大会に出場経験のある神奈川県ゆかり・横浜市ゆかりのオリンピック・パラリンピアン
- ④神奈川県・横浜市幹部
- ⑤司会及び手話通訳者

イ 想定する出演者のうち、アの①②については、大会直前期の負担を最小限に抑えるため当日会場には登壇せず、次のいずれかの形でご出演いただくものとする。

- ・事前収録したメッセージ動画を寄せていただく（事前収録）
- ・ウェブ会議用ツールを活用して練習地や所属企業会議室等から中継し、オンラインでご出演いただく（当日中継）

ウ ア及びイを踏まえ、壮行会の次第は次のようなものとする。

時間 (目安)	内容	出演者		
		事前収録	当日中継	当日登壇
30分	選手／代表監督への エール・激励	ア①②	ア①②	ア③④⑤
30分	競技の見どころ紹介 トークショー			ア③⑤
1時間	激励コンテンツ ・ゆかり選手深掘り映像 ・開催競技PRステージ 等	委託者 手配		委託者 手配

※ご協力いただける選手の人数等により、時間・内容を変更する場合があります。

## 6 業務内容

### (1) 全体統括

#### ア 統括担当の設置

業務全体の統括及び委託者との調整窓口等を担う統括担当を、契約締結後速やかに設置すること。

#### イ 業務スケジュールの管理

本委託は、次のような工程を想定している。これを踏まえて、契約決定後7開庁日以内に本業務に係る全体の工程表を作成し、委託者の承認を受けること。

4月	中旬	打合せ（スケジュール・作業内容等の確認）
	下旬	出演者調整（ゆかり選手の情報確認／協力意向・出演調整）
5月	月上旬	↓ 激励コンテンツの調整・準備
	中旬	↓ ↓
	下旬	↓ ↓
6月	月上旬	リハーサル／動画編集（ゆかり選手等の出演調整）
	中旬	最終調整
	下旬	壮行会開催／アーカイブ配信（ゆかり選手等への御礼）

### (2) 出演者調整

#### ア ゆかり選手の情報確認 ※対象：出演者ア①

委託者から提供する「ゆかり選手リスト」\*をもとに、日本オリンピック委員会（JOC）や日本パラリンピック委員会（JPC）、各競技団体、所属企業等に照会を行い、ゆかりの有無を確認すること。

\*東京2020大会への出場が内定または出場の可能性が高い選手の、氏名・競技名・ゆかりと考えられる項目（出身高校名等）を記載したリスト（約200～250名分）

#### イ ゆかり選手等への協力意向確認・出演調整 ※対象：出演者ア①②

アによって神奈川県ゆかり（横浜市ゆかり）であると確認できた選手及び神奈川県下で開催されるセーリング、野球・ソフトボール、サッカー、自転車競技（ロード）の日本代表監督・選手に対し、日本オリンピック委員会（JOC）や日本パラリンピック委員会（JPC）、各競技団体、所属企業等を通じて、本壮行会への協力のご意向を確認すること。

また、協力のご意向を確認できたゆかり選手等に対し、次のいずれかの形でのご出演に向けて調整すること。ただし、出演料は委託者負担とする。

#### (ア) メッセージ動画（事前収録）

当日のオンライン中継が難しいゆかり選手等については、自己紹介・出場競技

の見どころ・東京2020大会への意気込み等を1分程度でお話しいただいた、事前収録の動画でご出演いただくものとする。

受託者は、モデルシナリオを用意した上でゆかり選手等に対して動画の提供を依頼し、提供された動画データを編集し、メッセージ動画として配信すること。

(イ) オンライン中継（当日中継）

当日のオンライン中継が可能な代表監督や選手については、当日ウェブ会議用ツールを活用して練習地や所属企業会議室等から中継してオンラインでご出演いただくものとする。また、当日会場にて登壇する他の出演者とコミュニケーションをとっていただくものとする。

ウ オリンピアン・パラリンピアンの手配 ※対象：出演者ア③

セーリング、野球・ソフトボール、サッカー、自転車競技（ロード）を中心にこれまでのオリンピックに出場経験のあるオリンピック及びこれまでのパラリンピックに出場経験のある神奈川県ゆかりのパラリンピアン計4ポストを、当日ご登壇いただくように手配すること。ただし、出演料は受託者負担とする。

エ 司会・手話通訳者の手配 ※対象：出演者ア⑤

壮行会の進行を務める司会者（1ポスト）及び手話通訳者（2ポスト）を当日ご登壇いただくように手配すること。ただし、出演料は受託者負担とする。

オ ご協力いただいたゆかり選手等への御礼 ※対象：出演者(ア)①②③

ご協力いただいたゆかり選手等に対し、壮行会終了後、日本オリンピック委員会（JOC）や日本パラリンピック委員会（JPC）、各競技団体、所属企業等を通じて、ご協力への御礼やアーカイブ配信のご報告を行うこと。

※「(2)出演者調整」において、日本オリンピック委員会（JOC）や日本パラリンピック委員会（JPC）、各競技団体、所属企業等、対外的に照会・依頼する際に使用する書類・依頼先などは、あらかじめ委託者の確認を受けること。

(3) 備品手配・制作物の制作

ア 備品の手配

備品（別表1のとおり）を手配すること。

イ 動画の制作

制作する動画は、YouTubeで配信することを踏まえ、次の規格とする。

向き	解像度	音声	形式
横長	縦1,920×横1,080（16:9素材）	あり	MP4

各動画の内容は次のとおり。

(ア) ゆかり選手メッセージ動画

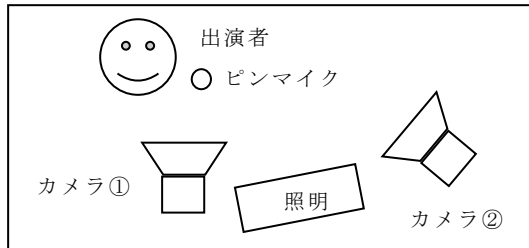
「(2)出演者調整」イ(ア)で回収した動画データに、字幕（氏名・競技名等の出演者情報やコメントテロップ）及びBGM（著作権フリーのもの）を付け、1つの動画を制作すること。

(イ) 激励コンテンツ動画

①内容

- ・ ゆかり選手を激励するコンテンツとして、母校・所属企業等において、選手の関係者へのインタビュー収録を行い、その素材を編集して制作する。  
1本あたり15分程度とし、計2本制作すること。
- ・ 詳細の内容及び撮影スケジュール、収録場所については、今後共催者である神奈川県及びその受託事業者からコンテンツ提案を受けた後、協議の上決定するが、収録場所は県内を予定しており、収録日数は計10日間とする。
- ・ 出演者のスケジュール調整及び収録場所の調整は、基本的に委託者が調整を行うものとする。また、出演料は委託者負担とする。

②インタビュー収録  
＜収録イメージ＞



- ・映像機材はアップ用と引き用の計2台
- ・場合により物撮りや風景撮りあり
- ・音響機材は原則ピンマイクを使用する
- ・必要に応じて照明機材を配置

- ・インタビュー収録に向け、当日の質問項目やスケジュール、スタッフ配置等簡単なレイアウト図を含む台本を作成すること。
- ・収録イメージをもとに、必要な映像・音響・照明機材を手配すること。
- ・作成した台本に従い、当日の進行を管理すること。また、手配した映像・音響・照明機材のオペレーションを行うこと。
- ・各収録場所においては、出演者・スタッフ双方の新型コロナウイルス感染症対策を講じ、円滑に収録を実施できるように準備すること。

③動画編集

- ・収録した素材に、選手関係者や委託者から提供された映像・画像等を交えながら、動画を編集すること。完成までの間、2回程度校正を行うものとする。
- ・動画にはBGM（著作権フリーのもの）を使用するなどして視聴者を楽しませる工夫をするとともに、聴覚障害者に配慮して全編字幕を付けること。

ウ その他制作物の制作

ステージ周りの装飾物等その他の制作物（別表2のとおり）を制作すること。

エ 実施運営マニュアル及び進行台本の作成

次の内容を盛り込んだ実施運営マニュアル及び進行台本を作成すること。協議の中で盛り込む必要があると判断されたものについては適宜追加するものとする。

(ア) 実施運営マニュアル

- ・開催概要、搬出入経路
- ・業務担当者一覧、連絡系統図、関係各所（警察、消防署等）連絡先一覧
- ・会場レイアウト図、舞台及び設備等図面、搬出入経路
- ・備品一覧（会場備品、受託者備品、委託者備品を区別して記載する）

(イ) 進行台本

- ・開催概要
- ・出演者のスケジュール
- ・トークショーのシナリオ

(4) イベント運営

ア 来場者管理

受託者は事前に委託者と募集方法等について協議した上で、来場者（現時点で300名を想定）の募集を行うこと。また、当日は会場に受付・誘導員として10ポストを配置し、入場管理等を行うこと。

なお、来場者に対する新型コロナウイルス感染症対策（検温・消毒等）は、共催者である神奈川県及びその受託事業者が行うため、神奈川県との連携を密に行うこと。

イ イベント進行管理

進行台本等に基づき、出演者アテンド等を行い、イベントの進行を管理すること。

また、当日スケジュールを円滑に進行させるため、受託者は、出演者ア①②のうち当日中継で出演される方々とリハーサルを行うこと。リハーサルは、相手方の通信環境・パソコン等機材の設定等を確認することを目的として行い、開催1週間前までに計4日間（うち予備日1日）行うものとする。

## ウ 機材オペレーション業務

### (ア) 映像機材

- ・配信用としてカメラ4台（全体引き映像用1台・出演者フォーカス映像用2台・手話通訳用1台）を配置すること。これらの映像と「(3) 備品手配・制作物の制作」イで制作した映像、次のコンテンツの予告スライド、ウェブ会議用ツールを活用して出演者ア①②から中継される映像を切り替えて配信すること。
- ・関係者や委託者がオンライン配信されている状況を確認できるモニター1台を設置すること。

### (イ) 音響機材

- ・收音機材を配置し、出演者の音声・演奏等を配信すること。
- ・出演者用の跳ね返りスピーカーを配置すること。

## エ 配信業務

### (ア) オンライン配信

委託者が保有するYouTube公式チャンネルのアカウントを活用し、ライブ配信を行うこと。また、アナリティクス機能を活用し、ライブ配信後48時間～72時間後に取得できる総再生時間レポートを取得し、アナリティクスで取得できる全データ（視聴者維持率等）のレポートを作成すること（画面キャプチャでも可）。

### (イ) アーカイブ配信

本イベントについては、委託者が当日放送した全編動画を再確認した後、アーカイブ配信する。

そのため、壮行会開催後、2開庁日以内に委託者に当日放送した全編動画を、委託者が指示するコンテンツごとに分割した上で納品し、確認を受けること。委託者から指示があった場合は、当該部分をカット等編集したものを、指示した日から3開庁日以内に再納品すること。

### (5) 設営・撤去

実施運営マニュアルに則り、設営・撤去作業を行うこと。設営する場所は、ステージ1か所のほか、施設諸室を活用して出演者控室・関係者控室・スタッフ控室を設営すること。

なお、出演者用の口元シールド等共催者の神奈川県及びその受託事業者が行った新型コロナウイルス感染症対策で使用した物品を含め、イベントによって生じた全ての廃棄物については、受託者が適切に処理をすること。

### (6) 記録・実施報告書の作成

#### ア 記録

今後委託者のウェブサイト等の広報媒体で活用することを想定した上で、イベントの様子を写真で記録すること。

#### イ 報道モニター

壮行会終了後、テレビ・新聞・インターネット上での報道をモニターし、露出効果を一覧にまとめること。

#### ウ 実施報告書の作成

ア及びイをもとに、履行期間内に実施報告書を作成すること。実施報告書の仕様は次のとおりとする。

- ・ページ：A4サイズ（両面）6ページ程度
- ・必須項目：イベントの概要、視聴者数・当日写真等記録、報道モニター
- ・写真を主とした内容で、必要に応じて様子が分かるように注釈をつけること。

## 7 成果物

次のものを成果物として納品すること。納品にあたってはウイルスチェックを行い、CD-ROM等に記録すること。



- ・実施運営マニュアル及び進行台本…CD-ROM（PDF形式） 2式
- ・実施報告書…CD-ROM（PDF形式） 2式
- ・当日配信映像…CD-ROM（JPG形式） 2式
- ・記録（写真）…CD-ROM（MP4形式） 2式

## 8 著作権の帰属

- (1) 本業務で作成した制作物に係る一切の著作権（著作権法第27条及び第28条の権利を含む）は委託者に帰属する。また、受託者は委託者または委託者が指定する第三者に対し、著作者人格権を行使しないものとする。
- (2) 委託者は、著作権法第20条第2項に該当しない場合においても、その使用のために目的物の改変を行うことができるものとする。
- (3) 本業務で作成した制作物に係る著作権上と及び著作者人格権不行使に対する対価は、本業務の費用に含めること。
- (4) 本業務の履行にあたり、第三者の著作権、知的財産権その他の権利を侵害しないこと。

## 9 業務遂行上の注意

- (1) 受託者は、常に委託者と連携を図り、委託者の意図について熟知のうえ作業に着手して効率的な進行に努めること。
- (2) 詳細事項及び内容に疑義が生じた場合は、あらかじめ委託者に確認を行い、その指示又は承認を受けること。
- (3) 業務遂行の過程で知り得た情報については、「委託契約約款」及び「個人情報取扱い特記事項」を遵守し、十分に留意して管理を適切に行うこと。
- (4) 業務遂行の過程で受託者の責に帰すべき事由により備品等を破損したときは、直ちに委託者にその旨を通知し、その指示に従うこと。この場合において、受託者は賠償の責を負うものとする。
- (5) 業務遂行の過程の事故等（人身事故を含む。）については、委託者に過失がある場合を除き、一切を受託者の責において処理すること。
- (6) 準備期間を含めて出演者及びスタッフ等従事者の新型コロナウイルス感染拡大防止に最大限に配慮し、万全の対策を講じること。

別表1 手配備品一覧

内容	サイズ・仕様	数量	単位
<b>ステージ周り</b>			
ステージ（スロープ付き）	W12,000×D4,000×H300mm程度	1	基
映像機材、音響機材、配信機材		1	式
<b>その他</b>			
控室備品	飲料水・軽食30人分	1	式
トランシーバー	委託者間連絡用	15	台
映像機材、音響機材、照明機材	動画制作用	1	式

別表2 制作物一覧

内容	サイズ・仕様	数量	単位
<b>ステージ周り</b>			
ステージ看板	W6,000×H500mm程度	1	枚
<b>その他</b>			
イベントチラシ（デザイン含む）	A4・両面（校正2回）	15,000	枚