

令和3年度 「横浜市神奈川区民文化センター（かなつくホール）」 収支予算書兼決算書
(2021.04.01～2022.3.31)

収入の部						
科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
指定管理料	115,371,000		115,371,000	115,371,000	0	横浜市より
利用料金収入	26,500,000		26,500,000	21,422,830	5,077,170	
自主事業（指定管理料充当の自主事業）収入	820,924		820,924	568,332	252,592	
自主事業収入	5,525,000		5,525,000	3,613,630	1,911,370	
雑入	997,000	0	997,000	393,188	603,812	
印刷代	0		0	0	0	
自動販売機手数料	350,000		350,000	113,313	236,687	
駐車場利用料収入	0		0	0	0	
その他（広告ラック収入・預金利息）	647,000		647,000	279,875	367,125	
収入合計	149,213,924	0	149,213,924	141,368,980	7,844,944	
支出の部						
科目	当初予算額 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
人件費	60,610,000	0	60,610,000	59,848,874	761,126	
給与・賃金	60,610,000		60,610,000	59,848,874	761,126	
社会保険料			0		0	
通勤手当			0		0	
健康診断費			0		0	
勤労者福祉共済掛金			0		0	
退職給付引当金繰入額			0		0	
事務費	6,919,000	0	6,919,000	6,540,230	378,770	
旅費	150,000		150,000	119,997	30,003	
消耗品費	1,500,000		1,500,000	1,896,423	△ 396,423	事務消耗品費
会議ठीい費	10,000		10,000	0	10,000	
印刷製本費	1,000,000		1,000,000	1,404,383	△ 404,383	
通信費	1,800,000		1,800,000	573,157	1,226,843	電話代・郵送料等
使用料及び賃借料	2,096,000	0	2,096,000	2,097,840	△ 1,840	
横浜市への支払分	80,000		80,000	81,840	△ 1,840	目的外使用料等
その他	2,016,000		2,016,000	2,016,000	0	
備品購入費	100,000		100,000	242,275	△ 142,275	
図書購入費	40,000		40,000	38,268	1,732	
施設賠償責任保険	90,000		90,000	83,290	6,710	
職員等研修費	30,000		30,000	13,000	17,000	
振込手数料	10,000		10,000	9,714	286	
リース料	13,000		13,000	12,518	482	
手数料	50,000		50,000	16,365	33,635	
地域協力費	30,000		30,000	33,000	△ 3,000	地域イベントの協力費等
事業費	9,010,000	0	9,010,000	10,194,474	△ 1,184,474	
自主事業（指定管理料充当の自主事業）費	770,000		770,000	461,995	308,005	
自主事業費	8,240,000		8,240,000	9,732,479	△ 1,492,479	イベントの実施
管理費	66,164,000	0	66,164,000	56,665,709	9,498,291	
光熱水費	19,190,000	0	19,190,000	14,577,451	4,612,549	
電気料金	14,490,000		14,490,000	10,935,832	3,554,168	
ガス料金	2,500,000		2,500,000	2,346,542	153,458	
水道料金	2,200,000		2,200,000	1,295,077	904,923	
清掃費	9,000,000		9,000,000	8,167,896	832,104	日常・定期清掃費
修繕費	3,000,000		3,000,000	2,986,533	13,467	
機械警備費	550,000		550,000	5,722,536	△ 5,172,536	
設備保全費	17,424,000	0	17,424,000	9,765,445	7,658,555	
空調衛生設備保守	9,000,000		9,000,000	2,579,796	6,420,204	
消防設備保守	700,000		700,000	522,876	177,124	
電気設備保守	700,000		700,000	1,139,400	△ 439,400	
害虫駆除清掃保守	700,000		700,000	654,000	46,000	
駐車場設備保全費	0		0	0	0	
その他保全費	6,324,000		6,324,000	4,869,373	1,454,627	ピアノ、音響、コピー機保守費
共益費	17,000,000		17,000,000	15,445,848	1,554,152	
公租公課	10,000	0	10,000	5,000	5,000	
事業所税			0		0	
消費税			0		0	
印紙税	10,000		10,000	5,000	5,000	
その他（ ）			0		0	
事務経費（計算根拠を説明欄に記載）	6,500,924	0	6,500,924	8,114,693	△ 1,613,769	
本部分	6,500,924		6,500,924	7,934,335	△ 1,433,411	労務・経理等の本部事務経費
当該施設分			0	180,358	△ 180,358	
二一ス対応費			0		0	
支出合計	149,213,924	0	149,213,924	141,368,980	7,844,944	
差引	0	0	0	0	0	
自主事業費収入				3,613,630		
自主事業費支出				9,732,479		
自主事業収支				△ 6,118,849		
管理許可・目的外使用許可収入				113,313		
管理許可・目的外使用許可支出				81,840		
管理許可・目的外使用許可収支				31,473		

横浜市神奈川区民文化センター「かなつくホール」令和3年度事業報告

1. 施設の概要

施設名	横浜市神奈川区民文化センターかなつくホール
所在地	横浜市神奈川区東神奈川一丁目10番地1
構造・規模	鉄骨鉄筋コンクリート造地下1階地上19階建ての 地上1階から4階部分の各一部を専有
敷地・延床面積	専有面積 2,950 m ²
開館日	平成16年7月16日

2. 指定管理者

法人名	横浜メディアアド・清光社 共同事業体 代表企業：株式会社 横浜メディアアド
所在地	横浜市神奈川区栄町5番地1
代表者	代表取締役社長 三浦 彰久
設立年月日	昭和58年1月22日
指定期間	平成4年4月1日から令和9年3月31日まで

3. 人員配置

項目	人数
館長	1
副館長（運営担当責任者）	1
事業担当責任者	1
舞台技術責任者	1
施設担当責任者	1
運営担当者	3
事業担当者	1
舞台技術担当者	2
経理担当者	1
カルチャースタッフ（受付）	13

4. 振り返り

コロナの影響により指定管理期間が延長になったこの1年、なかなか感染者が減らない中、横浜市の新型コロナウイルス感染症対策ガイドラインに沿った運営を丁寧に行い、利用者には安全、安心にご利用いただけるように職員全員で心がけて参りました。

事業面では、定員の50%での開催や残念ながら中止せざるを得ない事業もあり予算に対し大きく収入が減ってしまいましたが、感染症対策をしっかりと行ったうえでの自主事業、小学校、図書館に出向いてのアウトリーチの実施は、文化・芸術に触れる機会を創出し、多くの区民の皆様に喜んでいただきました。

次年度以降も施設運営の安全性を確保しながら多くの人にご利用いただき、芸術文化の発信、地域のコミュニティセンターとして結びつきを軸に、誰もが気軽に楽しみ、参加でき、交流が深められるよう取り組んで参ります。

5. 事業実績

(1) 利用者数

53,426 人

開館日数

347 日

(2) 部屋稼働率

	利用可能数	利用数	利用率	利用者数
ホール	1,028	704	68.4%	27,410人
ギャラリーA	347	232	66.8%	7,788人
ギャラリーB	348	204	58.6%	5,720人
音楽ルーム	1,729	1,183	68.4%	7,961人
練習室A	1,730	1,347	77.8%	2,649人
練習室B	1,730	1,052	60.0%	1,898人
全体	6,912	4,722	68.3%	53,426人

(3) 自主事業実施内容

内容	開催数	参加人数(延べ人数)
アーティスト支援事業	4	416人
地域連携事業	7	936人
芸術鑑賞を深める事業(鑑賞型)	18	2,224人
芸術鑑賞を広める事業(体験型)	6	517人
合計	35	4,093人

6. 委託料収支状況 【協定書による経費】(単位：円)

収 入			
項目	予算額	決算額	増減
指定管理料	115,371,000	115,371,000	0
利用料金収入	26,500,000	21,422,830	5,077,170
事業収入	7,342,924	4,575,150	2,767,774
合 計	149,213,924	141,368,980	7,844,944

支 出			
項目	予算額	決算額	増減
人件費	60,610,000	59,848,874	761,126
管理費	66,164,000	56,665,709	9,498,291
事業費	9,010,000	10,194,474	▲1,184,474
事務費	6,919,000	6,540,230	378,770
事務経費	6,500,924	8,114,693	▲1,613,769
公租公課	10,000	5,000	5,000
合 計	149,213,924	141,368,980	7,844,944

収 支 計	0	0	0
-------	---	---	---

7. 事業の活動報告

芸術文化を地域の方々へ発信するという区民文化センターの役割を軸に、地域のコミュニケーションセンターへ。芸術文化を通して地域コミュニティの結びつきを強め、開かれた施設として誰もが気軽に楽しみ、参加でき、交流が深められる事業を実施しました。

1) 参加型・ワークショップ型事業の強化・充実

→小鼓体験教室、KIDS DAY 英語 de 工作、アレクサンダーテクニーク、ハノン選手権等を実施しました。

2) 施設外への積極的な発信

(多くの地域住民に気軽に芸術文化に触れる機会を提供するために、館外へ出向いたアウトリーチ事業に取り組みました。)

→小学校、盲特別支援学校、中央図書館、市内の図書館でアウトリーチを実施しました。

3) 東京オリンピック・パラリンピック開催に向けて

→新型コロナウイルス感染拡大防止策により東京オリンピック、パラリンピックが無観客となり、訪日外国人との国際交流は臨めませんでした。企画した復刻版浮世絵展は予定通り実施しました。同時に開催したワークショップでは専門家の指導を受けながら子どもたちが浮世絵を題材にした絵を制作しました。

4) 市民との協働による街の未来作り

地域の各分野の方々と意見交換・課題抽出を図るとともにネットワーク作りも構築し、
区民の方々と具体的な共同作業としてアートプロジェクトを企画。

→菅田団地の自治会と共同での開催を予定していましたが新型コロナウイルス感染拡大防止
の為、残念ながら中止をしました。 次年度開催する予定です。

8. 事業の体系

文化事業を大別して「鑑賞型事業」と「体験型事業」に、さらにそれぞれを5つのタイプに分類
して企画しました。後述するように、実際の事業企画は、タイプ毎に分けられるものはなく、そ
れぞれの要素を併せ持つ企画として、5つのカテゴリーに分けて企画実施しました。

- ・鑑賞型事業
 - ・プロ音楽家、芸術家による独創的な公演事業（音楽、演劇、伝統芸能等）
 - ・普段着の芸術鑑賞事業（音楽、落語、商店街ライブ等）
- ・体験型事業
 - ・参加型（ワークショップ、親子体験、ダンス等）
 - ・区民参加型・地域連携（アウトリーチ、地域連携イベント等）
 - ・支援型（ファシリテーター養成、アーティスト支援等）

※詳細の事業は別紙資料参照

□実施方針

年間テーマは「安寧への祈り」とし、コロナ禍で日常に多くのストレスを感じる地域住民に対
して、音楽の持つ癒しの力を提供すべく、クラシックコンサートやJAZZなど、演劇においては
シェイクスピア、ダンスは世界的アーティストとのコラボなど、各芸術分野への取り組みも継続
し、実施しました。

1) 鑑賞型

クラシック音楽は癒し効果のある楽曲を聴くランチタイムコンサート、未来のヴィルトゥオーゾ
を紹介するコンサート、クラシック音楽の楽しみ方を導くはじめの一步コンサート、安寧の祈り
を込めたフロイデコンサート等を企画。レジデントアーティストに新しくヴィブラフォン奏者の
會田瑞樹を迎え実施新たな分野の音色を紹介。演劇は「3人ぐらい de シェイクスピア」を有客で
の開催と、アーカイブ映像をオンライン配信。ダンスはアーキタンツスタジオとコラボし、ベル
ギーのダンスカンパニーROSAS の立ち上げメンバーである池田扶美代とワークショップ参加者
（高校生、大学生等）とのクリエイション作品を上演し、アーカイブ映像でDance Dance Dance
@yokohama2021に参加。JAZZはおとな JAZZ を開催。落語は大看板の柳家小三治と若手応援寄席
を、展示企画は歌川広重の大江戸百景の復刻版版画を展示し、昨年度に続き歌舞伎囃子の「お囃
子プロジェクト」に共催し伝統芸能に触れる機会を提供しました。

2) 参加型

ピアノと遊ぶ参加型のフェスティバル第2弾として子どもたちが出会う最初の指運びの練習「ハ
ノン」のピアノの練習曲で競い合う「ハノン選手権 2021」を開催。区内の小中学生を対象にした
「僕らの劇場ワークショップ」はインドネシアの影絵とガムランの演奏の実演会を神奈川図書館
と共催しうらしま荘で実施。また、お囃子プロジェクトの望月秀幸氏に共催し小鼓体験教室とコ
ンサートを実施しました。

3) 区民参加型

区民と共にアートツールとして神奈川県民をスマイルにするスマイルタウンプロジェクトは2019年度に実行委員会を立ち上げた「ニコまちアート実行委員会」と協働し、区内でアートによる賑わいづくりを実施に向け数回打合せを行いました。新型コロナウイルス感染拡大防止の為、やむなく中止にしました。次年度実施する予定です。

4) 地域連携型

区内の公立小学校、中学校での学びを深めるワークショップを中心に、アウトリーチ事業を実施。横浜市神奈川図書館、横浜中央図書館とも連携し、独自企画の広報活動も実施しました。

5) 支援型

当館のレジデンスアーティスト柏木俊彦（演劇）、篠崎史門（打楽器）、倉田莉奈（ピアノ）、カメラータかなつく（室内オーケストラ）、カシオペイアクアルテット（弦楽四重奏団）、出舞一丁（おやじパフォーマンスグループ）に加え、ヴィブラフォン奏者の會田瑞樹を加えました。伊藤キムと打楽器奏者の神田佳子のレジデントアーティスト同士のコラボも企画しました。

内 容	実施事業数	内 訳
鑑賞型事業	17	音楽 13、演劇 1、落語 1、展示 1、ダンス 1
参加型事業	6	伝統芸能 2、思考 1、ダンス 2、音楽 1
区民参加型	1	芸術（音楽を含む） 1
地域連携型事業	7	テアトル図書館 1、アウトリーチ 6
支援事業	4	アーティスト支援事業 4
合計	35	

*詳細は、別紙の「2021年度事業一覧」参照

9. 広報・プロモーション活動、情報提供

・Webを活用した情報発信

→ ホームページを活用し、自主事業や貸館での事業を告知しました。

チラシ印刷を必要最低限にすることでSDGsに繋がることも意識しました。

・ICTを活用した情報拡散とコミュニケーションの充実

→Face book、Twitter、Instagram を利用し、告知や練習風景、事業報告を随時発信しました。

・相鉄グループ他の協力による多方面での情報発信

・自ら地域へ出向いてのリアルプロモーション

（区域内の集客イベントでのPRの実施・大学祭でのPR実施）

→新型コロナウイルス感染拡大防止の為、予定していたプロモーションが中止になり実現できませんでした。

・その他の広報・プロモーション活動

→地元タウン誌（タウンニュース）にて情報発信、市内団体等へのチラシ配架、年間スケジュールパンフレットの制作および配布、館内にてポスター展示、入口横に設置したデジタルサイネージにて告知をしました。

10. その他の取り組み事項

1) 区民・利用者のニーズ把握

→自主事業実施時には、来場者アンケートを毎回実施しました。

日々業務を行う中でお客様への直接のヒアリングによるご意見・ご要望の収集をしました。

2) 情報コーナーの運営

→情報コーナーの運営に関して、かなつくホールでの自主事業情報に限らず、近隣地域、他館での芸術文化公演に関するチラシやパンフレットを幅広く、ジャンル別に分かりやすく配架し、地域におけるアート情報発信拠点としての機能の充実に努めました。

11. 設備保守管理

1) 神奈川県区民文化センターを対象とし、住宅部分、テナント部分、共用部分を除いたホール専用部分についての維持管理業務おこないました。

2) 「安全」を第一に考えるとともに、効率的かつ環境に配慮し、長寿命化・予防保全の観点を踏まえ、長く使っていただける施設を目指しました。

3) 使用頻度の高い備品の取扱いに対して、丁寧な説明や利用方法を分かりやすくする工夫をしました。

4) 「年間作業計画表」を作成し、作業スケジュールに従って実施しました。

5) 作業実施者（清掃スタッフ）リストを作成し、提出しました。

6) 建物の特性を十分検討し、最適な清掃方法と資機材、洗剤、床維持剤を使用しました。

7) 作業にあたっては、来館者、歩行者の妨げとならないよう注意しました。

8) 作業終了後は什器、備品を所定の位置に戻し、後片付けに遺漏のないようにしました。

9) 鍵を使用する場合は慎重に取扱い、業務遂行上必要な時間と場所に限り使用しました。

10) 用水、電力の使用は必要最小限にとどめ、照明は作業終了後直ちに消灯しました。

11) 夜間の不定期作業は、事前に計画書を提出し実施しました。

12) その他、問題点等が発生した場合には、信義に基づき誠実に協議しました。

※詳細は別紙参照

12. 舞台の保守管理業務

1) 舞台設備の保守管理

お客様のご利用と施設の運営に支障をきたさないよう「舞台保守点検スケジュール」により、仕様書に沿った定期点検を実施しました。ピアノについてはお客様のご要望に対応すべく、ホール、音楽ルーム、練習室ともきめ細かく保守・調律を行います。日常点検を確実に実施し、破損、不具合の早期発見に努めました。

2) 舞台備品の保守管理

施設の運営に支障をきたさないよう日常の点検を実施し、物品管理簿の管理を行いました。

※詳細は別紙参照

令和3年度 横浜市神奈川区民文化センター 自主共催事業報告

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
1	はじめの一步コンサート ～はじめて聴くフルサイ ズコンサート～(延期公 演)	4月3日(日)	ホール	110	世界的にも活躍されているピアニストである上原彩子氏のコンサートだった。 前半はシューマンプログラム、後半はショパンプログラムの、初めてコンサートに 来た子どもにも分かり易く聴けるようにレクチャーを入れ、工夫を凝らした。 前半のシューマンプログラムのみ、後日有料配信を行い、コロナウイルスの影響 で足を運べなかったお客様にもコンサートを提供した。
2	ランチタイムコンサート 「ア・ラ・カルト」① テ ノールデュオ	5月27日(木)	ホール	143	今年度のランチタイムコンサートはア・ラ・カルトと題し、様々なクラシックコンサ ートを用意した。1回目のコンサートは、テノール歌手の金山京介氏、澤原正氏 と、ピアニストの高橋健介氏のコンサートだった。 オペラをはじめ、日本を含めた世界の歌曲が、エネルギッシュなテノールの二人 によって歌われ、ランチタイムコンサートの第一回目にふさわしい華やかなコン サートとなった。
3	音楽の贈りもの スペイ ンの魂を謳う～祈り～ ギターコンサート	5月30日(木)	ホール	106	クラシックギタリストの斎藤明子氏のソロコンサートだった。 耳なじみの曲だけではなく、ギターの魅力が存分に詰まった小品でプログラムが 構成され、繊細な音から、華やかな音まで表現出来るギター演奏と、かなつく ホールの相性も良かったように思った。斎藤氏もとても演奏しやすいとのことで、 お客様からも、「初めて聴いたけどとても良かった」「またこのホールで聴きたい」 と大好評を得た。
4	おとなJAZZ	6月11日(金)	ホール	131	新進気鋭の女性トランペット奏者にカルテットを組んでいただき、若手のフレッ シュさと、奏者の確かなテクニックにより、お客様を魅了した。その場で生まれる 臨場感もライブならではのものではなかった。JAZZを楽しんでいただく企画としてス タートした「おとなJAZZ」もかなり認知されてきたようで、多くのお客様が平日の 夜にもかかわらず、かなつくホールに集まった。リピーターが多い本公演は毎回 期待の高さを伺えるものとなった。
5	3人くらいde シェイクス ピア「マクベス」	6月18日(金)	ホール	130	「マクベス」のタイトルは知られていても、シェイクスピアの作品の内容は難解だ と言われることが往々にしてあるように、今回の3人ぐらideシェイクスピアは、 主人公マクベスを中心に展開するストーリーだが、演者の迫真の演技と相まっ て、リーディングとは言えども演劇鑑賞をしたような効果をお客様に感じていた ことが出来た。有料配信も行い、足を運べない演劇愛好家への視聴機会も設 けた。
6	未来のヴィルトゥオーゾ を紹介します！	6月26日(土)	ホール	117	若手チェリストの北村陽氏と、ピアニストの五十嵐薫子氏のコンサートだった。そ れぞれの独奏と、デュオの演奏と、3種類の形態を一度のコンサートで聴ける事 もお客様から大好評を得た。北村氏は寡黙な印象を受けつつも溢れ出す熱量 が、自己表現も兼ね備えた五十嵐氏とのデュオは、集まったお客様の心を掴ん だ。曲間のトークも演奏とのギャップもあり、お客様もほほえましく見守りつつも、 奏者の人間味を感じることが出来たと、好評を得た。
7	チェロと朗読でつづる 宮沢賢治原作「オツベ ルと象」と平面プラネタ リウム	7月7日(水)	ホール、	64	前半は岩上洋子氏の解説による平面プラネタリウムを行い、7月の夜の空に広 がる星座のお話を楽しんでいただき、後半は山崎清介氏の朗読と、加藤文枝氏 のチェロの演奏で、宮沢賢治の「オツベルと象」を楽しんでいただいた。山崎氏 の、表現豊かなお話と、加藤氏の力強くも美しい演奏によって、オツベルと象の 世界が表現されていた。休憩中に平面プラネタリウムから、朗読への転換をした が、「舞台裏も見れてとても興味深い」という声もいただいたのは、我々としても 興味深いことであった。
8	チェロと朗読でつづる アンネ・フランク原作「ア ンネの日記」	7月7日(水)	ホール	59	柳本瑠音氏の朗読と、加藤文枝氏のチェロの演奏で「アンネの日記」の世界を 表現した。長く語り継がれるアンネ・フランクの思春期特有の心の動きと、苦しく 閉鎖的な生活を強いられた中でも前向きに生きようとする心模様が二人によっ て表現された。「改めてアンネの日記を聞いて、深く考えさせられた」などの感想 をいただき、観客の心に響く公演となった。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
9	かなっく寄席 柳家小三治一門会	7月20日(火)	ホール	170	柳家小三治一門の寄席公演で、柳家小三治氏の体調不良と、コロナ禍の影響により昨年から今年に延期となった公演だった。延期公演である上、落語界の大御所である小三治氏の落語をきくことが出来ると、辛抱強く、心待ちにされていたお客様の雰囲気を感じることができた。枕が人気の小三治氏はとてもしっかりされていて、落語の内容も充実していたので、お客様からはとても満足されたという感想をいただいた。
10	ランチタイムコンサート 「ア・ラ・カルト」②ヴィブラフォン	7月29日(木)	ホール	150	ヴィブラフォン奏者として活躍されている會田瑞樹氏による、ヴィブラフォン独奏の1時間コンサートを開催した。ヴィブラフォン独特の響きと、ヴィブラフォンの特徴を活かした編曲による日本唱歌を中心とした曲目で構成され、聴く機会の少ないヴィブラフォン独奏にお客様は大変満足されていた。
11	共催(横浜市): ようこそ魔法の森へ ～劇場の扉を開けると 魔法の森が広がる～	7月29日(木)	ホール	150	芸術(演劇・バレエ・オペラ・クラシック演奏など)各分野のトッププレイヤーのパフォーマンスを提供した。子どもをはじめ、横浜市内各区から多くの市民参加があり、劇場と公演への関心を高めてもらうことが出来た。実際、身近にどんな劇場やホールがあるか知らない方も多く、改めて興味を持ってもらえた。
12	中央図書館アウトリーチ	7月31日(土)	横浜市中 央図書館	20	横浜国立図書館開業100周年を記念し、また当館の事業PRを兼ね、横浜市中中央図書館で、当館が7月7日上演したチェロとリーディングプログラムを上演した。当日は小さなお子様からお年寄りまで世代を超えた参加があり、間近で鑑賞する観客はプロの演技や演奏に感激していた。
13	復刻版 浮世絵展	8月4日(水)～ 9日(月祝)	ギャラ リーAB	164	日本の伝統的手法で描かれた浮世絵版画の展示を行った。欧米の画家たちにも多大な影響を与えたこの作画方法を解説する動画を展示室前で視聴出来るようにし、来場された方々に楽しんでいただくとともに、この伝統的な手法を深く知っていただけるような展覧会となった。展覧会が始まる数日前には、日本画家の権橋元貴氏による子ども対象のワークショップも開催した。このワークショップで子どもたちが作成した作品も展示会で披露した。
14	英語で工作 ビリビリエ レクトリックゲーム	8月9日(月祝)	ホワイエ	30	アンスタジオを講師に招き、10:00～11:00、11:30～12:30と、二枠に分けて、電気を用了工作を行った。小学生から中学生まで、熱中して物を作る時間を体験することが出来、コロナ禍で自宅で過ごすことが多い子どもたちも講師とふれあいながら、夏休みの自由研究として工作を楽しんだ。
15	かなっくde夏おどり お やライブ配信	8月9日(月祝)	ホール ホワイエ	329	今年の1月に引き続き、Facebookでの生配信を行い、出舞一丁のパフォーマンスを公開した。1月とは違う演目も入り、年齢に関係の無いパワー溢れるダンスは、同年代に励みになると好評いただいた。二回目の開催ということもあり、前回よりも多くの視聴回数となった。また、横浜市のDanceDanceDanceと提携することにより、幅広い広報活動を可能とした。
16	池田扶美代 ダンス・ ワークショップ「はかれ ないもの」	8月9日(月祝) ～11日(水)	ホール 舞台	15	池田扶美代氏を招き、ダンスワークショップを開催した。参加を希望した生徒さんが、日に日に晴れやかな顔つきに変わっていくのが印象的だった。振り付けも自分たちで考え、最終日には発表会も行い、集大成を表現する機会を設けた。ほとんど初対面同士の中、この短い期間の間とても濃密な時間を過ごせたようで、別れ際にとっても名残惜しい様子も見受けられた。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
17	ランチタイムコンサート 「ア・ラ・カルト」③ KANACK 4 CELLOS	9月30日(木)	ホール	150	新日本フィルハーモニー交響楽団チェロ奏者の弘田徹氏を中心に、国内外で活躍中のチェリスト4人結成されたKANACK4CELLOSのチェロ4重奏の初公演だった。同じ楽器でも一人ひとり奏者の音色や感性を持ちながらも、お互いを尊重し合い、初めての演奏とは思えないほど息の合ったアンサンブルとなった。ピアノやヴァイオリンが原曲の作品や、ロックバンドのディー・パープルのメドレーなど、楽器や音楽のジャンルを飛び越えたプログラミングにより、お客様は大変満足されていた。
18	若手応援！かなっく寄席2021	10月2日(土)	ホール	118	真打を目指す二ツ目の若手落語家のための寄席を開催した。実力派若手の春風亭柳若氏、瀧川鯉丸氏、三遊亭仁馬氏の3名によって、来場されたお客様はひととき笑いで包まれた時間をとても満足された。マスクもあり、声を出さないように気を付けて観覧されていたが、その分拍手に力が込められた。
19	兵士の物語	10月13日(水)	ホール	83	昨年度の2月に無観客で行った公演を有観客で再演した。本来は、朗読とオーケストラのために作曲された楽曲だが、狂言、ダンスとオーケストラのための脚本に再構成し、公演を行った。朗読を、日本伝統芸能である狂言と、躍動感溢れるコンテンポラリーダンスで表現され、より作品の世界観を感じ取る公演となった。
20	斎藤分小学校アウトリーチ	10月18日(月)	斎藤分小学校	79	ガムラン楽器を上階に運ぶことが困難だったため会場には体育館の提供を受けた。搬入、搬出の手伝いなど先生方のご協力によりスムーズに良い環境で実施することが出来た。また、子どもたちは、「ドレミにはまらない？」「何だかしくりこない？」と、馴染みのない旋律に戸惑いながらも能動的に授業に参加し、アーティストの説明や演奏などを興味深く聞き入っていた。
21	會田瑞樹ヴィヴラフォンソロコンサート	10月30日(水)	ホール	60	共催事業としてかなっくホールレジデントアーティストであるヴィヴラフォン奏者、會田瑞樹氏がコンサートを開催した。まだまだ十分に認知されていないヴィヴラフォンという楽器のために作曲された現代曲と、バッハの作品をマリimba2台との共演での演奏があり、幅広い年代の曲を柔軟に対応できる楽器の素晴らしさを、来場されたお客様に存分に味わっていただくことが出来た。
22	ハノン・フェスティバル	10月31日(日)	ホール	56	ピアノの演奏経験者は誰もが知る教則本「ハノン」を題材にしたイベントを開催した。プロのピアニストによる演奏、打楽器での演奏、ハノントーク、ハノンを使ったコンテストなど、「フェスティバル」という名前に相応しい公演となった。
23	ランチタイムコンサート 「ア・ラ・カルト」④声とピアノの魅力味わう～ 歌曲からオペラまで～	11月25日(木)	ホール	150	毎年開催していた子ども対象のオペラ企画に出演していただいているバリトンの大山大輔氏、ソプラノの中江早希氏、そして二人と普段から共演しているピアニストの宇根美沙恵氏による、歌曲のコンサートを開催した。日本の歌曲からオペラのアリアまで、出演者皆さんの演奏と、歌曲の奥深さをお客様に堪能いただいた。
24	横浜市盲特別支援学校アウトリーチ	11月26日(金) 2回公演	横浜市盲特別支援学校	105	朗読者とチェロの「カッコー」の掛け合い時に子どもたちから歓声があがったことやバッハの無伴奏を演奏している時には興味を持ってすごく近くまで聴いてくれた事など出演者にも感動を与えた。コロナ禍での開催にあたり会場を広い体育館に設定し、換気や暖房など学校側の協力もあった。生徒たちも静かに聴き入り、話しの内容に反応して動物の鳴きまねをしたりして楽しんでいった。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
25	ランチタイムコンサート 「ア・ラ・カルト」特別編 弦楽三重奏	12月3日(木)	ホール	141	本来この日はロシア国立モスクワ・アカデミー少年合唱団の公演を予定していたが、コロナ禍の影響で来日ができなくなり公演中止となった。急遽ランチタイムコンサートの特別編として本公演を企画し、世界的にも少ない弦楽3重奏団として活動しているトリオアクシスの公演を開催した。3人での演奏のため、従来の室内楽の中では技術と表現力が必要である編成であるが、日頃から活動している3名の、主張と尊重も垣間見える素晴らしいアンサンブルが披露された。この団体の固定ファンも迎え、普段と少し違う客層の公演となった。
26	神大寺小学校アウトリーチ	12月2日、16日(木)	神大寺小学校	132	今年は2回開催で、狂言の面白さを体験していただいた。先生方もとても協力的で、音への配慮から何度もストーブの電源を小まめに切ってください、子どもたちの狂言体験を深めることを意識されていた。どの生徒も抑揚をつけて「柿山伏」を発声するなど、積極的な参加が見られた。発表会では子どもたちは自分から舞台上上がり、とても学ぼうとする意欲の高い、良い雰囲気の中で行うことが出来た。
27	浦島小学校アウトリーチ	12月10日(金)、 14日(火)	浦島小学校	87	何をするかという目的を示さない、遊びを軸とし思考していくワークショップを行った。使用するクラフト紙は可塑性が高く、触れた時の音も児童らが非常に興味を持つ応答性があり、クラフト紙がより活発な活動を誘発している印象を受けた。グループ活動では遊びで培われた情報を共有し、遊びというものを一層深めた思考が見受けられた。
28	僕らの劇場 実演会	12月25日(土)	神奈川図書館	31	川村氏の、きめ細やかな影絵、ガムランの音楽とインドネシアのネイティブな言語を用いて、日本では味わえない独特な世界に触れる機会となった。影絵の材質の話や、インドネシア現地の様子も紹介され、驚きと面白さに参加した子どもも大人も終始興味深く聞き入っていた。最後は参加者もそれぞれ影絵にトライし、影絵をより身近に感じる時間も設けた。来年度に実施する「僕らの劇場2022」の参加者募集も含めて、今回の公演には多くの方に興味を持っていただいた。
29	共催事業: お囃子プロジェクト	・1月8日(土)	ホール	141	昨年度は開催出来なかったため、2回目となった「お囃子プロジェクト」であったが、前回公演よりも集客率が上がった。今回も、邦楽器と洋楽器のそれぞれの音と、合わさったボーダレスな音色を来場された方々は堪能されていた。曲間にあるトークでは、それぞれの曲の説明もあり、曲をより楽しめる工夫もあった。公演後に、今年度がなくホールで行われていた小鼓WSの参加者のみなさんの発表会も開催した。この発表会を設けたことは、参加者みなさんの練習意欲に良い影響があった。
30	子安小学校アウトリーチ	・1月18日(火) ・3月7日(月) ・3月14日(月)	子安小学校	184	子安小学校アウトリーチの1回目。ワークショップのアイスブレイクで実施するプログラムを実施した。2年生が45分間でクリエイションの面白さを知ることが出来る内容を提供することで、今後の学校生活でのグループ活動が有意義なものとなるように考えた。1つのクラスで最後の大勢のグループでの創作で、「みんなで作ろう!」とクラス全員でカラフルスティックを持ち寄り、共同で大きな一つの作品を作る過程が子どもたちにとって充実した結果をもたらした。
31	ランチタイムコンサート 「ア・ラ・カルト」⑤ ~ 2022ニューイヤーコンサート~	・1月27日(木)	ホール	150	洗足学園音楽大学でも教鞭を執るピアニストを迎え、ニューイヤーコンサートというタイトルの通り、ワルツをはじめ、舞踏音楽を主体とした華やかな曲目で構成されたコンサートを開催した。普段あまり馴染みの無い作曲家の楽曲も演奏されたが、お客様も色彩豊かなハーモニーの楽曲を楽しまれた。
32	テアトル図書館	9月~2月 7日間	横浜市内 図書館11館 (瀬谷・旭・戸塚・南・中央・鶴見・神奈川・港南・緑・金沢・山内)	235	この事業は図書館と劇場を「本」で繋ぐことを目的とし、子どもたちにも人気の落語の本を題材に図書館寄席を開催した。落語は我が国の伝統芸能であり、世界に誇る優れた話芸である。落語はまず「マクラ」から入るが、今日の客席にどんな演目が合うか世間話をしながら探り、決まったところで落語の世界に自然に入っていくように誘う手法は、読書やテレビ鑑賞では得られない瞬間であり、生でなければ得られない演者と客席との関係性が生まれるという特異な瞬間でもある。また、落語を初めて聞く人や小さな子どもたちが楽しく鑑賞出来るようにレクチャーや所作の体験などのワークショップを前半につけ、「噺」を一席上演する全体で45分間のプログラムで構成した。

No.	タイトル	実施時期	会場	動員数	内容
33	共催: かなっく小鼓教室2021 体験教室	・7月18日(日) 3回開催 ・2月9日、23日	音楽ルーム ギャラリーB	40	認知はされているが、専門家の少ない小鼓のワークショップを、現在歌舞伎座で活躍されている専門家を招き、かなっくホールで行った。小鼓の持ち方、鳴らし方など、西洋の伝統文化に無い独特なものがあり、参加者は毎回興味深く聞き入っていた。昨年度から継続して参加された方、新規で申し込まれた方も、より奥深い日本の伝統芸能の世界を知る機会を提供できた。1月には、発表会も行い、演奏へのモチベーションのひとつにすることが出来た。
34	フロイデコンサート	・2月20日(日)	ホール	99	今年度で2回目のフロイデコンサートを開催した。今回は都内主要オーケストラに所属するメンバーで構成されたカシオペアクワルテットのコンサートとなった。古典のベートーヴェンから現代邦人作曲家の吉松隆氏の作品まで幅広い時代から選曲され、弦楽四重奏の魅力が余すことなく詰まったコンサートとなった。
35	ランチタイムコンサート 「ア・ラ・カルト」⑥室内 オーケストラ カメラータ かなっく	・3月31日(木)	ホール	164	一年に渡って6回目、最終公演となったランチタイムコンサートは今年度の集大成として、かなっくホールを拠点とした若手演奏家によって構成された「カメラータかなっく」のコンサートを開催した。曲目はモーツァルトの室内オーケストラの作品から選曲したが、モーツァルトの洗練された響きと若手演奏家の演奏の相性も良く、アンコール曲のウクライナ国歌と共に、お客様からはご好評の声を多数いただいた。
	全35事業開催			4,093	

令和3年度 施設維持管理及び保守点検 実施状況

期間 令和3年4月～令和4年3月 施設名 横浜市神奈川区民文化センターかなっくホール

実施月日	実施内容	業者名	点検結果等	対応状況
4月	4月19日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好
	4月19日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好
	4月19日	吸収式冷温水機保守点検	パナソニック産機システムズ	点検結果良好
	4月19日	ボイラー点検	MMエンジニアリング	点検結果良好
	4月19日	自動ドア保守点検	神奈川ナブコ	点検結果良好
	4月19日	定期清掃	清光社	清掃結果良好
	4月19日	ガラス清掃	清光社	清掃結果良好
	4月22日	冷却水管理	ケミテック	良好
	4月23日	冷却塔レジオネラ属菌検査	アムコン	検査結果良好
	4月24日	害虫駆除	清光社	良好
	毎日	機械警備	ALSOK	良好
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好
5月	5月17日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好
	5月17日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好
	5月17日	空調機保守点検	清光社	点検結果良好
	5月17日	ビルマルチエアコン点検	オオワダ	点検結果良好
	5月17日	防火対象物定期点検	共和防災設備	点検結果良好
	5月17日	定期清掃	清光社	清掃結果良好
	5月17日	床面カーペット清掃	清光社	清掃結果良好
	5月25日	空気環境測定	清光社	検査結果良好
	毎日	機械警備	ALSOK	良好
毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
6月	6月21日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好
	6月21日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好
	6月21日	定期清掃	清光社	清掃結果良好
	毎日	機械警備	ALSOK	良好
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好
7月	7月19日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好
	7月19日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好
	7月19日	冷却塔清掃	清光社	清掃結果良好
	7月19日	自動ドア保守点検	神奈川ナブコ	点検結果良好

実施月日	実施内容	業者名	点検結果等	対応状況
7月	7月19日	加圧給水ポンプ点検	清光社	点検結果良好
	7月19日	定期清掃	清光社	清掃結果良好
	7月19日	ガラス清掃	清光社	清掃結果良好
	7月21日	空気環境測定	清光社	検査結果良好
	毎日	機械警備	ALSOK	良好
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好
8月	8月16日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好
	8月16日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好
	8月16日	冷却塔清掃	清光社	清掃結果良好
	8月16日	シャッター保守点検	LIXIL鈴木シャッター	点検結果良好
	8月16日	定期清掃	清光社	清掃結果良好
	8月16日	床面カーペット清掃	清光社	清掃結果良好
	8月18日	冷却水管理	ケミテック	良好
	8月20日	冷却塔レジオネラ属菌検査	アムコン	検査結果良好
	8月27日	吸収式冷温水機保守点検	パナソニック産機システムズ	点検結果良好
	毎日	機械警備	ALSOK	良好
毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
9月	9月16日	空気環境測定	清光社	検査結果良好
	9月21日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好
	9月21日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好
	9月21日	冷却塔清掃	清光社	清掃結果良好
	9月21日	電気温水器保守点検	日本イトミック	点検結果良好
	9月21日	定期清掃	清光社	清掃結果良好
	毎日	機械警備	ALSOK	良好
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好
10月	10月18日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好
	10月18日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好
	10月18日	冷却塔清掃	清光社	清掃結果良好
	10月18日	自動ドア保守点検	神奈川ナブコ	点検結果良好
	10月18日	定期清掃	清光社	清掃結果良好
	10月18日	ガラス清掃	清光社	清掃結果良好
	10月18日	害虫駆除	清光社	良好
	毎日	機械警備	ALSOK	良好
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好

実施月日	実施内容	業者名	点検結果等	対応状況	
1 1 月	11月15日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	11月15日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	11月15日	吸収式冷温水機保守点検	パナソニック産機システムズ	点検結果良好	
	11月15日	空調機保守点検	清光社	点検結果良好	
	11月15日	空調機用加湿器シーズン前清掃	MMエンジニアリング	清掃結果良好	
	11月15日	ボイラー点検	MMエンジニアリング	点検結果良好	
	11月15日	ビルマルチエアコン点検	オオワダ	点検結果良好	
	11月15日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	11月15日	床面カーペット清掃	清光社	清掃結果良好	
	11月17日	空気環境測定	清光社	検査結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
1 2 月	12月20日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	12月20日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	12月20日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	12月20日	機械警備	ALSOK	良好	
	12月20日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
1 月	1月17日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	1月17日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	1月17日	自動ドア保守点検	神奈川ナブコ	点検結果良好	
	1月17日	加圧給水ポンプ点検	清光社	点検結果良好	
	1月17日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	1月17日	ガラス清掃	清光社	清掃結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	
	毎日	日常清掃	清光社	清掃結果良好	
2 月	2月21日	受変電設備等点検	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	2月21日	エレベーター保守点検	東芝エレベーター	点検結果良好	
	2月21日	中央監視設備保守点検	東テク	点検結果良好	
	2月21日	吸収式冷温水機保守点検	パナソニック産機システムズ	点検結果良好	
	2月21日	シャッター保守点検	LIXIL鈴木シャッター	点検結果良好	
	2月21日	12条点検	清光社	不具合箇所所有	防火ダンパー・非常照明（管理組合に依頼、調整中）
	2月21日	定期清掃	清光社	清掃結果良好	
	2月21日	床面カーペット清掃	清光社	清掃結果良好	
	毎日	機械警備	ALSOK	良好	

実施月日	実施内容	業者名	点検結果等	対応状況
2月	毎日	清光社	清掃結果良好	
3月	3月22日	管理組合（日本管財）	点検結果良好	
	3月22日	東芝エレベーター	点検結果良好	
	3月22日	清光社	清掃結果良好	
	3月22日	清光社	点検結果良好	
	3月23日	清光社	検査結果良好	
	毎日	ALSOK	良好	
	毎日	清光社	清掃結果良好	

令和3年度 舞台設備等 保守点検実施状況

施設名 かなつくホール

実施月日	実施内容	業者名	点検結果	備考
4月	なし			
5月17日	舞台機構保守点検	三菱重工機械システム株式会社	異常なし	
6月4日	ピアノ定期調律 (音楽ルーム、練習室A)	株式会社ヤマハミュージッククリエィリング	異常なし	
6月8日	ピアノ定期調律 (ホール、練習室A)	株式会社ヤマハミュージッククリエィリング	異常なし	
6月21日	照明設備保守点検	東芝エルティエエンジニアリング株式会社	異常なし	
6月22日				
7月19日	音響設備保守点検	ヤマハサウンドシステム株式会社	異常なし	
8月	なし			
9月21日	舞台機構保守点検	三菱重工機械システム株式会社	異常なし	
9月28日	ピアノ定期調律 (音楽ルーム、練習室A)	株式会社ヤマハミュージッククリエィリング	異常なし	
10月18日	ピアノ保守点検 (ホール)	株式会社ヤマハミュージッククリエィリング	異常なし	
10月19日				
11月29日	照明設備保守点検	東芝エルティエエンジニアリング株式会社	異常なし	
11月30日				
12月21日	ピアノ定期調律(音楽ルーム、練習室A)	株式会社ヤマハミュージッククリエィリング	異常なし	
1月17日	舞台機構保守点検	三菱重工機械システム株式会社	異常なし	
1月18日	ピアノ定期調律 (ホール)	株式会社ヤマハミュージッククリエィリング	異常なし	
2月	なし			
3月11日	ピアノ定期調律(音楽ルーム、練習室A)	株式会社ヤマハミュージッククリエィリング	異常なし	
3月22日	音響設備保守点検(ホール)	ヤマハサウンドシステム株式会社	3点吊りール傾き有	令和4年度に修繕予定
3月23日	音響設備保守点検 (ホール、音楽ルーム、練習室B)			
3月30日	ピアノ保守点検(ホワイエ)	株式会社ヤマハミュージッククリエィリング	異常なし	

横浜市神奈川区民文化センターかなっくホール修繕・改修箇所一覧

修繕・改修作業・工事名	工事時期	修繕・改修作業工事内容	業者名
シャッター危害防止装置 交換工事	4月19日	シャッター危害防止装置 交換工事	LIXIL 鈴木シャッター
吸収式冷温水機 部品交換工事	6月15日	部品交換工事	パナソニック産機 システムズ
受水槽ポンプ工事	6月16日 6月18日	受水槽ポンプ交換工事	オオワダ
吸収式冷温水機 部品交換工事	7月8日	部品交換工事	パナソニック産機 システムズ
印刷室内線用子機 交換工事	7月9日 8月5日	内線用子機交換工事	設備
音楽ルーム パッケージエアコン修理工事	9月3日	ファンベルト交換工事	オオワダ
楽屋C手洗い器 修理工事	9月3日	水栓交換工事	LIXIL シバタ工務店
3F誘導灯ランプ交換	9月13日	冷陰極ランプ交換	設備
3F楽屋電球交換	9月13日	ライティングレール照明	設備
AC-3空調機用ファンベルト交換	12月16日	ファンベルト交換	オオワダ
吸収式冷温水機 部品交換工事	12月26日	内部部品交換工事	パナソニック産機 システムズ
吸収式冷温水機 部品交換工事	1月20日	風圧スイッチ交換	パナソニック産機 システムズ
吸収式冷温水機 水質塗装工事	2月2日	水質塗装工事	パナソニック産機 システムズ
2階ホワイエ男子トイレ 水漏れ修理工事	2月7日	トイレ水漏れ修理工事	LIXIL
音楽ルーム異音調査	3月14日	点検口設置吊りボルト撤去 異音なくなりました	オオワダ
吸収式冷温水機 燃焼系部品交換工事	3月22日	燃焼系部品交換工事	パナソニック産機 システムズ