

栄区民文化センターリリス

2020 年度

報告書
(揭示用)



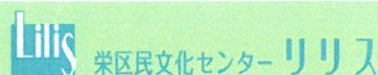
指定管理者
神奈川共立・JSS 共同事業体
担当：館長 富田 嘉明

横浜市栄区民文化センター 2020年度 業務報告書&収支決算

2021年5月

神奈川共立・JSS共同事業体

2020年度 業務報告書&収支決算



1 施設の概要	
施設名	栄区民文化センター リリス
所在地	横浜市栄区小菅ヶ谷一丁目2-1
構造・規模	鉄骨鉄筋コンクリート造地下2階地上6階建ての地下1階から3階部分の各一部を占有（区分所有）
敷地・延床面積	占有延床面積 2,977㎡
開館日	1998年2月1日

2 指定管理者	
法人名	神奈川共立・JSS共同事業体 代表企業 株式会社神奈川共立
所在地	横浜市西区岡野2-6-6 ISAビル4F
代表者	森山 英明
設立年月日	1985年11月
指定期間	2016年4月1日から2022年3月31日まで

3 指定管理に係る業務方針

(1) 基本的な方針

当共同事業体は、第三期指定管理期間（以下、第三期）では第一期、第二期で構築した「リリス・ブランド」の実績を踏まえ、第一期、第二期でも標榜した「区民の誇りとなり、すべての方から信頼される施設」を基本方針に、本施設の特色づくりを今まで以上に展開していくことにより、他施設とは異なる「唯一無二の存在」への発展を掲げて運営いたします。また、栄区が推進する「セーフコミュニティ」、「インバウンド対策」等、行政課題を念頭に、地域ぐるみの取組みを行ってまいります。

3 指定管理に係る業務方針

(2) 2020年度の位置づけ

①事業の方針

第3期の最終年にあたる2020年度は、指定管理期間最後の1年となることから、計画上の未実施案件の確実な遂行を行う年度としてこれまでの4年間を振り返るとともに、ミッションの達成度を改めて確認し、今後のさらなる発展、また地域への貢献につなげられるよう着実に計画を進めてまいります。また、天井工事で閉めていたホールでの事業を充実させ、お客様が戻っていただけるように努めてまいります。また、新型コロナウイルス感染拡大防止に向け延期された公演に対する対応を丁寧に進めます。

②運営の方針

区民の来館や利用を促進させるための方針と賑わいの創出、地域の文化の拠点としての機能と近隣施設との交流、協力、連携を継続し、これまでのノウハウを活かし、サービス向上や積極的な情報提供・広報宣伝につとめるとともに、館内のバリアフリー化をはじめとした多様な利用者の立場に立った利用環境の整備を促進します。第一期・第二期で積極的に行ってきたアウトリーチ活動を継続発展させ、各種団体へさまざまな協働を提案し、様々な方が芸術文化に触れられる機会を作っていきます。

③管理の方針

利用者のニーズを反映して、公平性・安全性を確保しながら、満足度の高い運営を実現します。利用者・来場者の立場にたったホスピタリティ溢れるサービスを行い、満足度の高い施設運営につとめます。また「ヨコハマ3R夢プラン」「エコ活」を踏まえ、エネルギー消費の削減、環境への配慮を継続して実践いたします。さらにリスク・コミュニケーションとして、全スタッフによる災害実施訓練を行う事により、発災時の適切な対応、避難経路、避難場所を体感し、即応性ある避難準備を徹底します。

4 事業に関する業務報告

(1) 鑑賞事業

- ・新型コロナ感染症拡大に伴い、4月から9月の公演は全て延期もしくは中止としました。
- ・横浜市のガイドラインに従い、10月、11月、2月、3月の公演は半数以下で公演を行い、12月、1月に関しては通常収容人員で実施しました。
- ・10月からの公演に備え、8月に、湘南鎌倉総合病院院長代行の小林医師とともに、リリスにおける公演時のリスク評価を行い、「リリスモデル」を策定し、10月以降の公演に適用しました。
- ・足踏み式のアルコール消毒液のポンプ台を6か所に設置し、入場時はサーモグラフィによる検温、アルコール含優綿の配布、規制入場、規制退場などを行い、安心・安全な運営に努めました。
- ・また、出演アーティストは公演前に、リリスの職員、カルチャースタッフ、ボランティアは毎月1度、PCR検査を実施いたしました。
- ・「神奈川県文化芸術活動再開加速化事業補助金」に「リリスモデルを適用した公演」が採択されました。

4 事業に関する業務報告

(2) アウトリーチ事業

- ・これまで好評を得ていた3歳～7歳の親子向け造形美術ワークショップ「コドモアートキャラバン」は、安全を優先し、中止としました。
- ・横浜市教育プラットフォームでは、区内の小学校を中心に毎年3校を担当し、子供たちが、授業では得られない、生の芸術文化に触れる機会を創出してまいりましたが今年度は5校（上郷小学校、千秀小学校、桜井小学校、笠間小学校、本郷特別支援学校）で実施しました。また、長年行っており、本郷台小学校のアウトリーチも実施いたしました。いづれも、アーティストは事前にPCR検査を行い参加しました。

4 事業に関する業務報告

(3) 地域交流・文化活動支援事業

- ・「タッチくん」の撮影スポット、「タッチくん」クリスマスツリーの装飾により、来場していただいた方々には親しんでいただける場を設けました。
- ・リリスレジデンスアーティストの長崎宏美、DuoEspoir（清岡優子、大野真由子）による卒業公演を半数で開催し、5倍～6倍のお申し込みをいただき、無事、開催することができました。

4 事業に関する業務報告

(4) 区民協働・人材育成事業

- ・区民、利用者からの意見交換を目的とした「リリスを支える区民の会」は中止をしましたが、自主事業を観覧していただくとともに、ご意見をいただく機会を設けました。
- ・25歳までの若手演奏家を対象にした、リリス・レジデンス・アーティストに替わる、地域貢献型の若手アーティストの発掘に向け、事前準備を開始しました。2021年秋以降に、オーディションを予定しています。
- ・第二期より実施している、レセプションボランティアから2021年度に展開するアウトリーチ事業を企画する委員会の設立に向け、準備を再開しました。また、ボランティアスタッフより1名を、カルチャースタッフとして活躍していただくことにしました。
- ・区民からのレセプション・ボランティアを継続し、自主事業での支援を通じ、区民の自主的な文化活動の際に役立つ知識を伝えました。
(新型コロナウイルスの影響で、レセプション研修は中止しました。)
- ・各種研修を通じ、公共文化施設としての社会的役割を確実に果たすため、以下の研修を行いました。
 - 5月～6月：機器取り扱い（個別指導）&個人情報保護（書面開催）
 - 7月：介助介護・救急救命研修（中止）
 - 12月：人権・コンプライアンス（障害者差別解消法）

4 事業に関する業務計画

(5) 自主事業一覧

(別紙1「自主事業計画書」「自主事業年間スケジュール」)

5 施設の運営に関する業務報告

(1) 人員配置

項目	人数	備考
館長	1人	運営管理事業全般にわたる統括責任者
館長補佐	1人	運営管理全般に係る館長補佐（兼任）
自主事業責任者	1人	自主事業の企画制作業務全般にわたる責任者
受付・事務責任者	1人	受付事務業務全般にわたる責任者
受付・事務・事業担当者	5人	受付・事務・事業の各業務
舞台管理責任者	1人	舞台管理業務全般にわたる責任者
舞台管理担当者	2人	舞台管理業務（2019/7～2020/1は0人）
カルチャースタッフ	12人	受付業務、事業補佐

5 施設の運営に関する業務報告

(2) 勤務体制について

勤務はシフト制とし、職員は2交代、カルチャースタッフは3交代勤務とします。職員は、週5日・1日8時間勤務を基本とし、勤務時間内には必ず休憩を設けます。法令を遵守し、効率のかつ十分な配置を行いました。

5 施設の運営に関する業務報告

(3) 貸館の目標について

- ・「安心安全で快適な施設環境の提供」
諸室の状態、設備の状態を日常的に点検し、利用者に対しても、特にホール、ギャラリー利用の打合せでは的確な安全指導を行いました。
- ・「様々な文化活動に対応できるホール・諸室機能の提供」
ホール・諸室の機能を適切に維持するため、照明、音響機器、楽器などの部品の交換により貸し出し用備品について、一部在庫も持ちながら対応しました。
- ・「丁寧かつ細やかな受付・利用者対応」
施設の利用・手続きに関する資料を更新し、説明を丁寧かつ細やかに行いました。その為、全職員・スタッフに対し、研修を利用し周知徹底に努めました。

5 施設の運営に関する業務報告

(4) 休館日について

利用者利用者の利用機会を担保するため、年末年始以外に定期休館日は設けず、全館施設点検日は年間12日程度とし、その他の保守点検は部分的に諸室をクローズして対応しました。

5 施設の運営に関する業務報告

(5) その他の取組について

- ・新型コロナウイルス感染症拡大防止に伴い、横浜市のガイドラインや業種別ガイドラインに則り、「リリスガイドライン」を策定し、順次更新、周知をホームページ、LINE、Facebook、館内掲示を活用して行いました。また、ガイドラインの更新により、利用の対応が内容が変わる利用者様には事前に連絡し、丁寧な説明を行いました。
- ・新型コロナウイルス感染症拡大の影響による返還業務が大変煩雑になり、トラブルの原因になることを避け、料金の支払いは当日とし、電話でのキャンセル連絡を受けるようにいたしました。
- ・運営のモニタリングの一環として、利用者に対するアンケート調査を安全性を重視し、オンラインで実施する仕組みを導入し、実施しました。
- ・9月までは、職員、カルチャースタッフで諸室の消毒作業を行っていましたが、10月より利用者をお願いすることで、利用者の意識変化をもたらしました。
- ・各部屋に、サーキュレータ、Co2濃度計を設置し、利用者自身で感染症対策を実施いただき、非接触型体温計の諸室への貸出しを行いました。
- ・4月の利用時より、ガイドラインの確認と体調の確認を行うチェックシートの運用を始め、継続しています。

6 施設の管理に関する業務報告

(1) 清掃・環境維持管理業務

- ・施設における衛生的な環境の確保を図り、公衆衛生の向上を目的として行いました。
- ・場所ごとに日常清掃、定期清掃を組み合わせ、施設における衛生的な環境の確保を図り、公衆衛生の向上に努めました。
*年間業務予定表(別紙3「清掃作業基準表」)
- ・有資格者による清掃を基盤とし、来場者に快適な施設環境を提供します。また、築年数を感じさせない、清潔感のある施設を維持しました。
- ・ごみの持ち帰りを徹底し、館内のゴミ箱設置を無くすことにより、環境保全に努めました。

6 施設の管理に関する業務報告

(2) 防災・防火・感染症対策

- ・災害時の救命救急訓練、リリス職員、カルチャースタッフによる自主避難誘導訓練は中止しました。
- ・「あーすぶらざ」と連携した、消火、避難誘導訓練を定期的に実施しました。
*管理権原者・防火管理者指導の下、自衛消防組織を編成し、消火、避難誘導訓練を2回/年実施。
- ・災害対策マニュアルの更新を行いました。
- ・新型コロナウイルス感染症対策マニュアルを策定し、職員、カルチャースタッフの体調不良時の対応を厳格化しました。
- ・帰宅困難者一時滞在場所として、避難者に対する備蓄品を横浜市より追加いただきました。
- ・職員、カルチャースタッフの水、食料を更新しました。
- ・リリスのエントランス、トイレ、各諸室にアルコール消毒を設置し、利用者の皆様に掲示で案内し、感染症防止に努めました。
- ・新型コロナの対応として、各諸室利用後の汎用場所の消毒、職員・カルチャースタッフの検温を実施しています。

6 施設の管理に関する業務報告

(3) 舞台機構維持

専門業者による定期的な保守点検とメンテナンスを行い、設備が本来持つ性能を維持していきます。また、舞台管理のスペシャリストとしての繊細な気遣い、迅速な対応による日常点検、器具の性能管理により、事故やトラブルを未然に防ぎました。

6 施設の管理に関する業務報告

(4) ピアノの維持

常駐舞台スタッフによる保管環境の維持、移動時などの扱いは慎重に行い、音程・音質からタッチに至るまでプロのピアニストの厳しい目に対応し、また、長期的な総合管理をするため、専門業者による定期的に精度の高いメンテナンスを施します。実施回数が限られたオーバーホールを見据え、えでの的確な耐用時期を見極め、更新の計画案を策定しました。

6 施設の管理に関する業務報告

(5) 保守管理業務

- ・日常点検では各諸室において、お客様の利用後、閉館前、開館前に職員及びカルチャースタッフにて点検確認を実施し、不具合箇所の早期発見に努めました。
- ・諸室備品、館内の電球類については交換部品を常に保有し、軽微なものについては常駐スタッフによって早急に交換、修理対応を行いました。
- ・施設管理者設備研修を受講し、施設の安全、維持保全に努め、小破修繕を重ね、大規模修繕に至るインターバルを伸ばすべく取り組みました。
- ・保守管理業務を定期的に実施しました。

*年間業務予定表(別紙2「保守日程一覧」「保守点検年間スケジュール」)

指定管理に係る業務方針

7 その他実施報告

(1) 既存サービスの継続

- ・チケットの預かり販売を継続して行い、販売促進につながるようチラシの掲示や配架等も行いました。
- ・個別顧客対応用紙を活用するなど施設予約補助業務（シルバー、マイノリティへの対応）を行いました。
- ・備品の大型プリンターを活用し、一般家庭では難しい利用者のイベント等のA1版ポスター制作サービスを提供しました。
- ・情報コーナーの情報整理と受発信機能の強化として、LINEの導入を行い、現時点で約700名が登録しています。

7 その他実施報告

(2) 新たなサービスの検討及び導入

- ・来館者に対し、心に残るリリスらしい記念撮影を行っていただけるサービスとして、タッチくんが季節の洋服を着てもらい、栄区のPRにも繋がる形での導入を継続しています。また、クリスマスツリーにタッチくんをオーナメントとして飾り付け、SNSへの投稿を呼びかけました。
 - ・ライン等デジタルツールを利用した「緊急情報」、「自主事業情報」、利用者向け情報発信サービスを実施しました。
 - ・リリスの帰りに寄りたくなることをコンセプトにした周辺マップを更新し、地元の方の協力を仰ぎながら近隣商店街や地域との交流を大切にしたい広報活動を継続し、地域連携に努めました。また、あーすぶらざ主催のハロウィンイベント時に当マップを配布いただき、好評を得ました。
 - ・Wifi機器の老朽化及びセキュリティ確保に向け、アクセスポイントを共有部に限定し、更新しました。
 - ・自主事業のチケット販売に関し、オンラインによる利用者によるチケット購入、決済方法の多様化、非接触の入場券の導入などを検討し、クラウドによるシステム利用を主軸に比較検討し、2021年度より実施する予定です。
 - ・ホールにおける、ライブ配信の経験を積み、貸出用のオンライン回線を用意し、2021年度より貸出す予定です。
 - ・オンライン配信事業に取組み、リリスYouTubeチャンネルを開設し、「リリス芸術大学クラシック学部オンライン入門編」を配信しました。今後は、リリスレジデンスアーティストの卒業記念講演を配信する予定です。
- また、栄区主催の「文楽講座 ～三二公演と解説～」では、企画・運営・制作を行いました。

8 収支計画)予算詳細 (別紙4「2020年度「栄区民文化センター」収支決算書)

	項目	予算額	実績額	差引	備考
収入	利用料金収入	22,000,000	12,571,780	△9,428,220	新型コロナの影響による減収
	横浜市運営支援	0	9,851,000	9,851,000	新型コロナの影響による支援
	自主事業収入	16,000,000	7,285,343	△8,714,657	新型コロナの影響による減収
	その他収入	906,340	2,262,957	1,356,617	文化庁、神奈川県助成による増
	指定管理料収入	113,050,000	113,050,000	0	
	合計	151,956,340	145,021,080	△6,935,260	
支出	人件費	69,173,340	68,460,000	△713,340	新型コロナの影響による労働時間の削減
	事務費	9,030,000	13,091,282	4,061,282	新型コロナの影響による増
	自主事業支出	15,500,000	9,693,502	5,806,498	新型コロナの影響による減
	管理費(光熱水費・共益費以外)	17,068,000	17,666,330	598,330	楽屋エアコンの修理費用増
	管理費(光熱水費)	11,600,000	7,523,439	△4,076,561	利用減、電気料値下げによる減
	管理費(共益費)	26,075,000	25,069,087	△1,005,913	
	公租公課	10,000	17,440	7,440	
	事務経費	3,500,000	3,500,000	0	
	合計	151,956,340	145,021,080	△6,935,260	
収支計		0	0	0	

8 収支計画)予算詳細 (別紙4「2020年度「栄区民文化センター」収支決算書)

- (1) 収入
 新型コロナの影響による「不可抗力」により、利用料収入及び自主事業収入は大幅な減となりました。
- (2) 支出
 新型コロナの影響による、消耗品や備品の購入による増、人件費の減、自主事業支出の減、水光熱の減により支出減となりました。
- (3) 全体
 利用料収入の減、自主事業利益の減、新型コロナによる購入は、横浜市の支援と神奈川県及び文化庁の助成金で対応することができました。

栄区民文化センター「リリス」施設利用人数

2020年度

	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月	計
ホール	78	0	194	686	884	620	1,582	2,114	2,771	1,247	1,447	2,210	13,833
ギャラリーA	255	0	0	262	132	365	1,053	821	447	175	491	548	4,549
ギャラリーB	0	0	0	90	288	412	917	815	264	229	488	569	4,072
会議室A	4	0	50	141	197	425	576	640	265	131	332	554	3,315
会議室B	6	0	55	147	192	451	573	727	294	214	444	608	3,711
音楽ルーム	8	0	44	320	385	563	511	845	650	405	472	567	4,770
練習室A	8	0	59	126	142	160	172	178	170	122	149	133	1,419
練習室B	24	0	126	243	279	278	330	271	316	186	230	236	2,519
情報コーナー	276	0	547	800	863	725	1,207	1,215	1,312	703	713	1,045	9,406
合計	659	0	1,075	2,815	3,362	3,999	6,921	7,626	6,489	3,412	4,766	6,470	47,594

2020年度自主事業計画スケジュール

2020 上期

自主事業実施スケジュール

2021/4/5

4月		5月		6月		7月		8月		9月	
ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他
1 水		1 月	OP保守 B4保守	1 水		1 土		1 火		1 火	
2 木	あなごわ音楽コンクール	2 土	OP保守	2 木		2 日		2 水		2 木	
3 金		3 日		3 金		3 月		3 金		3 木	
4 土		4 月		4 土		4 火		4 土		4 金	
5 日		5 金		5 日		5 水		5 日		5 土	
6 月		6 土		6 月		6 木		6 日		6 日	
7 火		7 日		7 月		7 金		7 月		7 月	
8 水		8 月		8 火		8 土		8 火		8 火	
9 木		9 金		9 水		9 日		9 水		9 木	
10 金		10 土		10 木		10 月		10 木		10 木	
11 土		11 日		11 金		11 土		11 金		11 金	
12 日		12 月		12 土		12 日		12 土		12 土	
13 月		13 日		13 日		13 月		13 日		13 日	
14 火		14 月		14 日		14 火		14 金		14 月	
15 水		15 金		15 月		15 水		15 土		15 火	
16 木		16 土		16 火		16 木		16 日		16 水	
17 金		17 日		17 水		17 金		17 月		17 木	
18 土		18 月		18 木		18 土		18 火		18 金	
19 日		19 金		19 土		19 日		19 水		19 土	
20 月		20 土		20 日		20 月		20 木		20 日	
21 火		21 月		21 月		21 火		21 金		21 月	
22 水		22 金		22 日		22 水		22 土		22 日	
23 木		23 土		23 火		23 木		23 日		23 月	
24 金		24 日		24 水		24 金		24 月		24 水	
25 土		25 月		25 木		25 土		25 火		25 金	
26 日		26 金		26 土		26 日		26 水		26 土	
27 月		27 土		27 日		27 月		27 木		27 日	
28 火		28 月		28 月		28 火		28 金		28 月	
29 水		29 金		29 日		29 水		29 土		29 火	
30 木		30 土		30 月		30 木		30 日		30 水	
31 日		31 日		31 火		31 金		31 月			

10月		11月		12月		1月		2月		3月	
ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他	ホール	その他
1 水		1 日		1 火		1 月		1 月		1 月	
2 木		2 月		2 水		2 土		2 火		2 火	
3 金		3 火		3 木		3 日		3 水		3 水	
4 土		4 水		4 金		4 月		4 木		4 木	
5 日		5 木		5 土		5 火		5 金		5 金	
6 月		6 金		6 日		6 水		6 土		6 土	
7 火		7 土		7 月		7 木		7 日		7 日	
8 水		8 日		8 火		8 金		8 月		8 月	
9 木		9 月		9 水		9 土		9 火		9 火	
10 金		10 日		10 木		10 日		10 水		10 水	
11 土		11 月		11 金		11 月		11 木		11 木	
12 日		12 土		12 日		12 火		12 金		12 金	
13 月		13 日		13 月		13 水		13 土		13 土	
14 火		14 土		14 日		14 木		14 日		14 日	
15 水		15 月		15 火		15 金		15 月		15 月	
16 木		16 金		16 水		16 土		16 火		16 火	
17 金		17 土		17 木		17 日		17 水		17 水	
18 土		18 日		18 金		18 月		18 木		18 木	
19 日		19 月		19 土		19 火		19 金		19 金	
20 月		20 金		20 日		20 水		20 土		20 土	
21 火		21 土		21 月		21 木		21 日		21 日	
22 水		22 日		22 火		22 金		22 月		22 月	
23 木		23 月		23 水		23 土		23 火		23 火	
24 金		24 金		24 木		24 日		24 水		24 水	
25 土		25 土		25 金		25 月		25 木		25 木	
26 日		26 日		26 土		26 火		26 金		26 金	
27 月		27 月		27 日		27 水		27 土		27 土	
28 火		28 金		28 月		28 木		28 日		28 日	
29 水		29 土		29 火		29 金		29 月		29 月	
30 木		30 日		30 水		30 土		30 火		30 火	
31 日		31 月		31 日		31 日		31 水		31 水	

主催事業/公演 間/調査事業 共催・後援事業等 交代所関係 優先予約 休演日

この中において1日2公演実施(4部)

東区民文化センターリス 2020年度上半期事業報告

開催日	2020年4月14日(火)14:00開演(13:30開場)	入場者数	
事業名	【延期】レジデンス・アーティスト卒業記念 DuoEspoirコンサート	入場料	
出演者	清岡優子(Vn)、大野真由子(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)		収入	
出演者選定の経緯	リス・レジデンス・アーティスト	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	佐藤
事業内容 2007年より、登録アーティストを経てリス・レジデンス・アーティストとして活躍してきたヴァイオリニスト清岡優子さん、ピアニスト大野真由子さんの卒業を記念したコンサート。新型コロナウイルスの影響により、2度延期となり、2021年3月24日に開催した。			

開催日	2020年4月16日(木)14:00開演(13:30開場)	入場者数	
事業名	【延期】午後の音楽会 第114回 鳥塚心輔 トロンボーンリサイタル	入場料	
出演者	鳥塚心輔(Tlb)、元田健太郎(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)		収入	
出演者選定の経緯	港南台在住	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	杉山
事業内容 東京交響楽団 首席トロンボーン奏者による リサイタルを開催。新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			

開催日	2020年4月18日(土)14:00開演(13:30開場)	入場者数	
事業名	【延期】椿三重奏団	入場料	
出演者	磯絵里子(Vn)、高橋多佳子(Pf)、新倉瞳(Vc)		
協力団体(音楽事務所など)	(株)ミュージズエンターテインメント	収入	
出演者選定の経緯	先方事務所からのご提案	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)	チケット総売り上げの15%を共催手数料とする	収支	
アンケートの有無		担当者名	佐藤
事業内容 昨年に引き続き、共済での開催。デビューアルバムの発売記念として4月の開催だったが、新型コロナウイルス感染拡大に伴い、12月へ延期となった。実力派女性ソリスト3人による華やかなピアノ三重奏。			

開催日	2020年4月23日(木)～7月16日(木) 全5回 14:00開講	入場者数	
事業名	【延期】 リリス芸術大学クラシック学部Vol.7	入場料	
出演者	加藤昌則(ピアノ 作曲)		
協力団体(音楽事務所など)	コンサートイマジン	収入	
出演者選定の経緯		支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	佐藤
事業内容 栄区出身の作曲家でピアニストの加藤昌則氏を講師に迎えた、クラシック初心者向け鑑賞講座を全5回で開催。 新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			

開催日	2020年5月12日(火)14:00開演	入場者数	
事業名	【延期】 午後の音楽会 第115回 岡本拓也ギターリサイタル	入場料	
出演者	岡本拓也(Gt)		
協力団体(音楽事務所など)	コンサートイマジン	収入	
出演者選定の経緯	ギタリストを探しており、マネージメント事務所からの推薦	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無 (感染予防の為)	担当者名	
事業内容 シリーズ115回目は、実力派若手ギタリスト岡本拓也さんによるギターリサイタル。 新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			

開催日	2020年5月30日(土)14:00開演	入場者数	
事業名	【延期】 アレクサンダー・クリツヒェル ピアノリサイタル	入場料	
出演者	アレクサンダー・クリツヒェル (Pf)		
協力団体(音楽事務所など)	パシフィックコンサートマネージメント	収入	
出演者選定の経緯	マネージメント事務所からの提案	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	杉山
事業内容 世界で活躍する若手ピアニスト達の演奏を300席のリリスホール味わう事のできる贅沢なコンサートシリーズ(全3回) 新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			

開催日	2020年6月10日(水)14:00開演	入場者数	
事業名	【延期】 午後の音楽会 第116回トリオ・フリーダムコンサート	入場料	
出演者	黒岩航紀(Pf)、小森谷巧(Vn)、古川展生(Vc)		
協力団体(音楽事務所など)	オフィスフォルテ	収入	
出演者選定の経緯	マネージメント事務所からの提案	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	杉山
事業内容 注目の若手ピアニストと鬼才2名による異色のピアノトリオ。新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			

開催日	2020年5月30日(土)14:00開演	入場者数	
事業名	【延期】 ニコラス・ナモラーゼ ピアノリサイタル	入場料	
出演者	ニコラス・ナモラーゼ(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)	アイエムシー音楽出版	収入	
出演者選定の経緯	マネージメント事務所からの提案	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	
事業内容 世界で活躍する若手ピアニスト達の演奏を300席のリスホール味わう事のできる贅沢なコンサートシリーズ(全3回) 新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			
開催日	2020年6月27日(土) ①10:00開演 ②13:00開演	入場者数	
事業名	【延期】 こどもオペラ ヘンゼルとグレーテル	入場料	
出演者	西村早織、池羽由(Sop)市川泰明(Ten)、長谷川稚紗(CI)、田舎片麻未(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)	芸術文化創造ネットワーク	収入	
出演者選定の経緯	クラシック以外でという縛りで、マネージメント事務所からの提案	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	佐藤まみ
事業内容 0歳から入稿可能なファミリーコンサート 新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			


開催日	2020年7月10日(金)14:00開演	入場者数	
事業名	【延期】午後の音楽会 第117回 寺下真理子ヴァイオリンリサイタル	入場料	
出演者	寺下真理子(Vn)、米津真浩(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)	オフィスフォルテ	収入	
出演者選定の経緯		支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	杉山
事業内容 国内外で活躍する美しきヴァイオリニスト 寺下真理子によるヴァイオリンリサイタル。新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			


開催日	2020年8月20日(木)14:00開演	入場者数	
事業名	【延期】午後の音楽会 第118回 次田心平 テューバリサイタル	入場料	
出演者	次田心平(Tu)、秋元一夢(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)	プロアルテムジケ	収入	
出演者選定の経緯		支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無し	担当者名	杉山
事業内容 読売日本交響楽団テューバ奏者による、シリーズ初となる、テューバのリサイタル。			
新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			


開催日	2020年9月11日(金)14:00開演	入場者数	
事業名	【延期】午後の音楽会 第119回 廣瀬みちるトリオ JAZZ LIVE	入場料	
出演者	廣瀬みちる(Pf)、仲石祐介(B)、藤井学(Dr)		
協力団体(音楽事務所など)	アルマナック	収入	
出演者選定の経緯		支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	杉山
事業内容 廣瀬みちる率いるピアノトリオによるジャズライブを開催			
新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			

開催日	2020年9月26日(土)14:00開演	入場者数	
事業名	【延期】 アルセーニ・タラセヴィチニコラーエフ ピアノリサイタル	入場料	
出演者	アルセーニ・タラセヴィチニコラーエフ(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)	アイエムシー音楽出版	収入	
出演者選定の経緯	マネージメント事務所からの提案	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	佐藤
事業内容 世界で活躍する若手ピアニスト達の演奏を300席のリスホール味わう事のできる贅沢なコンサートシリーズ(全3回) 新型コロナウイルスの影響により、2021年度へ延期			


栄区民文化センターリリス 2020年度下半期事業報告


開催日	2020年10月18日(日)14:00開演(13:15開場)	入場者数	129名 (発券枚数150枚)
事業名	【並び主催】 第16回 身体にいい音楽会 -室内楽演奏会-	入場料	全席指定 4,500円
出演者	小林美樹(Vn)、会田莉凡(Vn)、直江智沙子(Vn)、城戸かれん(Vn)、木ノ村茉衣(Vn)藤井清夏(Vn)、篠原悠那(Vn)、塩川翔子(Vn)、須田祥子(Va)、羽藤尚子(Va)古屋聡見(Va)小川和久(Vc)、宮地晴彦(Vc)、山崎実(Cb)、高杉健人(Cb)、小林修三(講演)		
協力団体(音楽事務所など)	NPO法人癒しの医療を考える会	収入	
出演者選定の経緯	協力団体からのオファーにより	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無 (感染予防の為)	担当者名	佐藤
事業内容	国内の気鋭弦楽器奏者による弦楽アンサンブルを実施。指揮者を立てないアンサンブルとしては比較的大きな編成となる15名で、ピアノの四季、チャイコフスキーの弦楽セレナーデを披露。また、医療講演ではチャイコフスキーの抱えていた病について解説頂いた。	記録写真	
成果	昨年は天井工事で実施できなかった為、2年ぶりの開催となった。開催条件は2年前同様の並び主催での実施。 今回、主催団体である「NPO法人癒しの医療を考える会」の理事長である小林修三氏は湘南鎌倉総合病院院長代行という事もあり、コンサートホールにおける感染対策についてご教授いただき、リリス独自の公演用ガイドライン「リリスモデル」を策定する事ができた。また、本番当日においても医療従事者目線での対策ポイントや対策備品等を教えていただき、コロナ禍において大きな問題無く本番を終える事ができ、無事に再スタートを切る事が出来た。 入場時・退場時の案内や方法については、おおむね問題無く実施する事ができたので、今後続く公演に活かしていきたい。		
課題	入場時に来場者名簿を記入していただく際に、長い列が出来てしまい短い時間だが密状態を作ってしまった。途中より記入方法を変更し、密状態を開放する事が出来た。		


開催日	①2020年10月24日(土)14:00開演 ②2020年10月24日(土)19:00開演 ③2020年10月25日(日)14:00開演	入場者数	①145名 ②147名 ③142名 (発券枚数150枚)
事業名	【主催】 ISHIDAGUMI CONCERT 2020	入場料	全席指定 4,500円
出演者	石田泰尚、塩田脩、丹羽洋輔、田村昭博、生野正樹、萩谷金太郎、門脇大樹、森山涼介		
協力団体(音楽事務所など)		収入	
出演者選定の経緯	石田泰尚氏からのオファー	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無 (感染予防の為)	担当者名	佐藤
事業内容	リリスではお馴染み、石田泰尚率いる「石田組」によるコンサート。今回はリリスホールに合わせた特別編成で実施。	記録写真	
成果	・今では、サントリーホールや、みなとみらいホール等を満席にするほど大人気の石田組。僅か150名のリス公演はプレミアものと言える。コロナウイルス感染予防の観点から急速夜間1公演を増やし、3公演として実施したが、無事に全公演完売する事が出来た。 ・コロナウイルスにより石田氏のシリーズ公演が中止になった為、本公演が1年半ぶりの出演となり、来場者からは多くの感謝と喜びの声を聞く事ができ、初期から居るファンを驚かす事が出来た。		
課題	・コロナ対策として退場を2回に分けて別導線から誘導したが、ホワイエにて最終的な導線が重なり混雑を生んでしまった。次回はサイドホワイエからの導線と2階扉からの導線をパーテーションで区切り誘導するようにする。 ・客席半数での開催はやはり収支リスクが高く、今回は回数を増やす事でなんとか対応したが、今後も続くようであれば、チケット金額アップなど、お客様への協力を求める事も必要と感じた。		


開催日	2020年11月17日(火) 14:00開演	入場者数	139名 (発券枚数 143枚)
事業名	午後の音楽会 第121回プレミアムコンサート 小林美樹ヴァイオリンリサイタル	入場料	全席指定 2,500円
出演者	小林美樹(ヴァイオリン)、坂野伊都子(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)	株式会社AMATI	収入	
出演者選定の経緯	リリス縁のアーティストとであり、本人からのオファー	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無(感染予防の為)	担当者名	杉山
事業内容	シリーズ121回目は、第64回ご出演の若手実力派ヴァイオリニスト小林美樹さんと、ピアニスト 坂野伊都子さんによるヴァイオリンリサイタルを開催した。歌曲・舞曲をテーマに全12曲を披露。感染症対策のため、定員を半数の150名(千鳥)にして実施。	記録写真	
成果	「午後の音楽会」シリーズはホールの改修工事で2月まで栄公会堂で開催しており、3月から10月までの公演は新型コロナウイルスの流行により中止となり、1年半ぶりにリリスホールで開催した。久々のリリス公演、コロナ禍のチケット販売、さらにチケットの金額変更により色々不安があったが、無事に150席完売することが出来た。小林美樹さんのお父様でもある湘南鎌倉総合病院 院長代行の小林修三さんから感染症対策の指示を受け実施した終演後のサイン会にはたくさんのお客様が並び、お客様の表情や会話からとても満足いただけた様子が窺えた。		
課題	お客様から終演後の規制退場について「案内・アナウンスをしているにもかかわらず、指示に従わず退室するのはルール違反ではないか」というご意見を頂いた。今回はコロナ禍初の午後の音楽会公演だったこともあり、感染症対策に不慣れなお客様や初めてご来場されたお客様が多かった事が原因と考えられる。次回の公演では、お客様皆さまにご協力いただけるよう工夫をしていく。		


開催日	2020年12月13日(日)14:00開演	入場者数	162名 (発券枚数 194枚)
事業名	椿三重奏団	入場料	全席指定 3,500円
出演者	磯絵里子(Vn)、高橋多佳子(Pf)、新倉瞳(Vc)		
協力団体(音楽事務所など)	(株)ミュージックエンターテインメント	収入	
出演者選定の経緯	先方事務所からのご提案	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)	チケット総売り上げの15%を共催手数料とする	収支	
アンケートの有無	無(感染予防の為)	担当者名	佐藤
事業内容	昨年に引き続き、共済での開催。元々はデビューアルバムの発売記念として4月の開催だったが、新型コロナウイルス感染拡大に伴い、12月へ延期となった。実力派女性トリオ3人による華やかなピアノ三重奏を披露いただいた。	記録写真	
成果	それぞれがソリストとして活動している事もあり、ピアノトリオという編成だが王道のピアノ三重奏曲以外にも、各ソロや二重奏なども披露し、幅広い層に満足いただける内容であった。共済による実施は自己負担のリスクを下げる事ができ、今回の新型コロナによる売り上げ不足をどうにか補う事が出来た。		
課題	今回デビューCD発売のプロモーションを広報に利用し、各メディアや音楽情報誌などにコンサート情報広告が出ている事もあり、チケット発売直後よりローソンチケットでの動きが好調だったが、延期が決まった事で、かなりの払戻しが発生してしまった。予定通り実施されていれば全国から新しい顧客確保に繋げる事が出来ただけに残念である。		


開催日	2020年12月16日(水)14:00開演	入場者数	237名 (発券枚数 277枚)
事業名	【振替公演】午後の音楽会 第115回 岡本拓也ギターリサイタル	入場料	全席指定 500円
出演者	岡本拓也(Gt)		
協力団体(音楽事務所など)	コンサートイマジン	収入	
出演者選定の経緯	ギタリストを探しており、マネージメント事務所からの推薦	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無(感染予防の為)	担当者名	杉山
事業内容	シリーズ115回目は、実力派若手ギタリスト岡本拓也さんによるギターリサイタル。「音楽は人の耳や体に入るものだから丁寧に、来てよかったとお客様に思ってもらえるように」と、本人の思いの詰まった全13曲で構成。定員300名で開催(キャンセル多数あり)	記録写真	
成果	元々5月に開催予定だったコンサートだったが新型コロナの影響で12月へ延期しての開催となった。昨年同シリーズにご出演いただいた徳永氏に続いての若手ギタリストの登場。ギター公演は全国的に人気だが、リスでは特に人気があり、今回も発売当初より順調な券売が続いた。12月より定員を300名で開催する事ができ、感染対策はしているが多くのお客様の賑わいを感じる事ができ、灌漑深かった。		
課題	政府の意向、横浜市のガイドラインに基づき、定員いっぱい300名で実施したが、やはり前後左右は空けておいた方が安心というお客様のご意見も多くあった。もちろん空けておく方が感染リスクは下がると思うが、今後withコロナとして長く付き合っていく中では、理解していただく事が必要である。また、早い時期で購入された方のキャンセルがかなり多かった。		


開催日	2020年12月22日(火)14:00開演	入場者数	239名 (発券枚数281枚)
事業名	午後の音楽会 第122回 上野通明チェロリサイタル	入場料	全席指定 500円
出演者	上野通明(Vc)、須関裕子(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)	オフィスフォルテ	収入	
出演者選定の経緯	マネージメント事務所からの提案	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無(感染予防の為)	担当者名	杉山
事業内容	シリーズ122回目は、数々の国際コンクールで優勝を果たす注目の若手チェリスト上野通明さんによるチェロリサイタルを開催。バッハ、バルトーク、リスト、シヨバンと4人の作曲家を取り上げた本格的なプログラム構成で実施。定員300席で開催	記録写真	
成果	同世代の男若手チェリストの中では群を抜いた実力と将来性の高さを兼ね備えた注目のチェリストという事で、チケットは早々に完売。現在はどこの事務所にも所属しておらず、オフィスフォルテさんの繋がりと呼ぶ事が出来、ワンコインという破格のコンサートが実現できた。若さ溢れるパワーと繊細且つ豊かな表現力は、大物を予感させるには十分すぎる内容であった。		
課題	終演後、関係者の面会希望者が非常に多く集まってしまい、楽屋周りでのソーシャルディスタンス確保が非常に困難であった。本人もまだ若く、ご家族や親せき筋の関係者が多かったが、事前にもっと情報を知っていれば対応方法が違っていたと思う。		


開催日	2021年1月12日(火)14:00開演	入場者数	156名 (発券枚数 179枚)
事業名	午後の音楽会 第123回プレミアムコンサートトルヴェール・クワルテット with小柳美奈子	入場料	全席指定 2,500円
出演者	須川展也(S.sax)、彦坂真一郎(A.sax)、神保佳祐(T.sax)、田中靖人(B.sax)、小柳美奈子(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)	コンサートイマジン	収入	
出演者選定の経緯	マネージメント事務所の代替え案として実施	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無(感染予防の為)	担当者名	杉山
事業内容	シリーズ123回目は、世界最高峰のサクソフォン四重奏団トルヴェール・クワルテットの皆さんとピアニストの小柳美奈子さんによるサクソフォンアンサンブルコンサートを開催した。アンサンブルを中心としたプログラム構成でアンコールを含め、全11曲を披露。定員300席で開催。(途中中止)	記録写真	
成果	世界最高峰のサクソフォン四重奏団による豪華なプログラムと演奏を、リーズナブルな価格でお客様にお届けすることが出来た。また、会場内のお客様の反応がとても良く、コンサートをお楽しみいただけている様子が窺えた。終演後の規制退場について、チケット予約販売時に規制退場について説明し、場内の掲示やアナウンスを増やしたことで規制退場の周知ができ、終演後の案内前に出口に向かうお客様が少なく以前よりも誘導が少しスムーズになったように感じた。		
課題	11月からチケット販売が始まり、出だし好調だったものの、翌月にはいり券売率が急激に落ちてしまった。さらに、感染者の増加と1月7日に発出された緊急事態宣言によりチケットのキャンセルが相次ぎ、定員300名で開催予定だった本公演は約200名の販売、150名弱の集客となった。今後も同じ状況が続く事が予想されるが、チケットをご購入いただいたお客様には少しでも安心してご来場・ご鑑賞いただけるよう、感染症対策を徹底していきたい。		


開催日	2021年1月29日(金)14:00開演	入場者数	112名 (発券枚数 150枚)
事業名	リリスレジデンスアーティスト卒業記念 長崎宏美 フルトリサイタル	入場料	全席指定 500円
出演者	長崎宏美(FI)、平田侑(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)	無し	収入	
出演者選定の経緯	卒業の為	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無(感染予防の為)	担当者名	佐藤
事業内容	2007年より、登録アーティストを経てリリス・レジデンス・アーティストとして活躍してきたフルート奏者 長崎宏美さんの卒業を記念したコンサート。抽選で150名を無料で招待しての開催。共演にはこれまで数多くのステージを共にしてきた盟友 平田侑氏を迎え、バロックから近代、日本歌曲まで、フルートが持つ魅力を堪能できる作品をご披露いただいた。	記録写真	
成果	昨年3月に実施予定だったが、新型コロナウイルス感染症の影響により約1年延期となった本公演。広報や募集もあらためて実施したが、当初の募集時を超える多くの応募があり、コロナ禍でも多くの方が文化芸術に関心を持ち、コンサートの再開を待ち望んでいる事がわかった。公演当日、想定したよりも多い約8割のお客様が来館され、短い時間だが現実から離れ、穏やかな癒しのひとときを楽しむ事が出来たのではないかと思います。		
課題	新型コロナ対策の一環として、入場数を半数に限定して開催した。今回の様な無料公演では特に問題はないが、有料公演では収支のバランスをとる事が出来ず、今後控えている主催公演には大きな課題となる。次はいつ緊急事態宣言が発出されるか分からない状況下でコンサートを企画しチケットを販売する事は、かなりリスクが伴う。中止せざるを得ない時、主催者や出演者への補償などあればいいのだが。		

開催日	2021年2月18日(木)14:00開演	入場者数	216名 (発券枚数 230枚)
事業名	午後の音楽会 第124回 ヴァイオリン×ギターデュオ ハイクラッドコンサート	入場料	全席指定 500円
出演者	Yui(Vn)、志野文音(Gt)	収入	
協力団体(音楽事務所など)	ブルーゲーム	支出	
出演者選定の経緯	クラシック以外でという縛りで、マネージメント事務所からの提案	収支	
共催条件(共催の場合のみ記入)		担当者名	杉山
アンケートの有無	無 (感染予防の為)	記録写真	
事業内容	シリーズ124回目はヴァイオリニストYuiさん、ギタリスト志野文音さんによるデュオコンサートを開催。 『クラシック曲をカジュアルに』をコンセプトに、聴き馴染みのある楽曲を中心に選曲された今回のプログラム。お洒落なアレンジとエッジの効いた演奏で、いつもの「午後の音楽会」と一味違うコンサートとなった。定員300名で開催(途中売り止め)		
成果	チケット発売直前に出演者変更が入り、券売への影響が懸念されたが、クレーム等も無く順調に販売を進める事ができ、緊急事態宣言での制限が無ければ完売していたと思う。クラシック音楽をベースに、多彩なアレンジを加えたプログラムは聴き手を選ぶ事なく、来場皆さんが午後のひと時を楽しめたのではないかと 思う。これまで純粋なクラシックを多く実施してきたが、今後このような変化球を増やしても良いかも知れない。		
課題	演奏中に杖の倒れる音が会場中に渡る事があった。回数を重ねる毎にお客様のマナーの向上が見受けられていたのだが、公会堂遠征後辺りから、少し後退している気がする。新規のお客様が入り始めたと同向きにとらえ、我々も初心に戻り、コンサートマナーを伝えていきたい。		

開催日	2021年3月13日(土)14:00開演	入場者数	148名 (発券枚数 150枚)
事業名	松本茜with瀬藤歩美TWILIGHT JAZZ LIVE	入場料	全席指定 一般券3,000円/リス券2,500円
出演者	松本茜(Pf)、瀬藤歩美(Sax)、中村健吾(Bass)、藤井学(Dr)	収入	
協力団体(音楽事務所など)	株式会社アルマナック	支出	
出演者選定の経緯	数年前より注目していたアーティストである	収支	
共催条件(共催の場合のみ記入)		担当者名	佐藤
アンケートの有無		記録写真	
事業内容	音楽ホールで聴く贅沢なジャズコンサートを実施。若手の中では飛びぬけた実力と人気を誇る女性2人を中心としたリス特別ユニットを結成。 スタンダードを中心に、ブルース、ヨーロッパなど、幅広いラインナップでお届けしました。		
成果	・今ジャズ界で注目されているクールビューティ2名をブッキングでき、地元のジャズ好きや近隣施設へ、リスがクラシックだけではない事をアピールする事が出来たと思う。 ・曲目についてはリスの客層に合わせたスタンダードを中心に構成し、券売にも繋げる事ができた。 ・チャリテデザインについては、文化教養分野における実践的な職業教育の実施を目的とした産学協同プロジェクトとして「横浜デザイン学院」生徒が制作。リスとしても教育機関との連携実績ができ、文化芸術分野における次世代の担い手育成に携わる事が出来た。		
課題	人気アーティストをブッキングし、相応の集客を見込んでいたが、新型コロナの影響により定員が半数となつてしまい、収支的に非常に厳しい事業となってしまった。今回は本番前に緊急事態宣言が言解除される事を想定した座席販売を行っており、今後も同様にいつでも追加販売できる形で続けていく。		

開催日	2021年3月17日(水)14:00開演	入場者数	134名 (発券枚数 134枚)
事業名	午後の音楽会 第125回 プレミアム 津田裕也ピアノリサイタル	入場料	全席指定 2500円
出演者	津田裕也(ピアノ)		
協力団体(音楽事務所など)	ヒラサオオフィス	収入	
出演者選定の経緯	注目のピアニストである	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無し	担当者名	杉山
事業内容	構内外で活躍する実力派ピアニスト、津田裕也氏によるピアノリサイタル。4人の作曲家に注目したプログラムを構成し、アンコールを含め全8曲を披露した。	記録写真	
成果	緊急事態宣言下でのチケット販売・開催となり定員150席での実施となってしまったが、当日は券売数とほぼ同数のお客様にご来場いただく事ができた。		
課題	予算組みの際に集客数を200程度で組んでいた為、今回の様な定員半数では、やはり赤字となってしまふ。今後withコロナで続けていく為には、予算段階から検討し直す必要がある。		

開催日	2021年3月24日(水) 14:00開演	入場者数	128名 (発券枚数 146枚)
事業名	リリス・レジデンス・アーティスト卒業記念 DuoEspoirコンサート	入場料	無料
出演者	清岡優子(Vn)、大野真由子(Pf)		
協力団体(音楽事務所など)		収入	0
出演者選定の経緯	リリス・レジデンス・アーティスト	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	WEBアンケート実施	担当者名	佐藤
事業内容	2007年より、登録アーティストを経てリリス・レジデンス・アーティストとして活躍してきたヴァイオリニスト清岡優子さん、ピアニスト大野真由子さんの卒業を記念したコンサートを開催 抽選で150名様を無料でご招待し、二人のユニット「DuoEspoir」として小品の名作からソナタまで、無料とは思えない珠玉の名曲集をご披露いただいた。	記録写真	
成果	1年以上延期となった公演。今回も緊急事態宣言下での募集という事で、不安あったが、前回を超える応募数に安心したと同時に、公演への期待の高さと市民が文化芸術を求めている事を実感するこちが出来た。今回も先に実施した卒コン同様に動画撮影をし、後日リリスYouTubeチャンネルにアップする予定。配信という形で抽選に外れた方や、ステイホームの方々にも音楽を楽しんで貰えるコンテンツを増やしていきたい。		
課題	全席指定(リリスが座席決定)で実施したが、最後に決めた関係者席と、一般当選席にダブルが発生し、お客様や対応スタッフに迷惑をかけてしまった。公演当日午前中に急遽変更した関係者席の確認不足。今後注意したい。		

開催日	2020年10月～2021年1月	入場者数	
事業名	横浜市芸術文化教育プラットフォーム事業 笠間小学校、桜井小学校、上郷小学校、千秀小学校、本郷特別支援学校	入場料	無料
出演者	笠間小学校: DuoEspoir、桜井小学校: アベタカヒロ、 上郷小学校: 沢崎恵美、山川高風、千秀小学校: 碓井俊樹、有泉芳史 本郷特別支援学校: 碓井俊樹、有泉芳史		
協力団体(音楽事務所など)		収入	
出演者選定の経緯	学校の要望に応える事の出来る人材をこれまでの経験よりピックアップ	支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無	無し	担当者名	早川、佐藤貴博
事業内容	子どもたちの創造性をはぐくみ、豊かな情操を養う機会を拡大するために、アートNPOや芸術団体、文化施設を中心に、学校、アーティスト、企業、地域住民、行政などが連携し、学校教育とアートをつなぐ新しい形の学校プログラム	記録写真	
成果	新型コロナウイルス感染症、緊急事態宣言など、厳しい情勢の中での開催も危ぶまれたが、それぞれの学校で感染対策を工夫していただき、結果全ての学校で予定されていた内容を実施する事が出来た。コロナ禍の今こそ芸術文化に触れる機会を提供し、子供たちの豊かな完成を育むいい機会であったと考える。		
課題	次年度も同様に新型コロナウイルス感染症の影響が考えられる。今回は基本亭に学校側に対策をお願いしたが、今後は、世の中の情勢を先読みし、いくつかのパターンを事前に話し合っておく必要がある。		

開催日		入場者数	
事業名		入場料	
出演者			
協力団体(音楽事務所など)		収入	
出演者選定の経緯		支出	
共催条件(共催の場合のみ記入)		収支	
アンケートの有無		担当者名	
事業内容		記録写真	
成果			
課題			

栄区長殿

栄区民文化センターリリス 2020 年度 消防訓練実施報告書

以下の通り、本郷台駅前縣市等合同施設で合同消防訓練(2回/年)を実施いたしました。

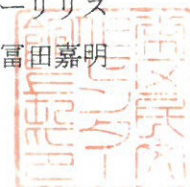
記

1. 2020年10月28日(水) 消防訓練、消火器操作、備蓄庫見学(本郷台合同施設)
2. 2021年3月25日(木) 消防訓練、消火器操作、屋内消火栓操作(本郷台合同施設)

以上

2021年5月1日

栄区民文化センターリリス
館長 富田嘉明



栄区長殿

栄区民文化センターリリス 2020年度 研修実施報告書

以下の通り、管理上必要な研修を実施いたしました。

記

1. 2020年5月 備品・機器取扱講習
 - 3週にかけて実施し、各人が参加できるところで参加。
 - 講師：リリス職員

2. 2020年6月 個人情報保護研修
 - 書面にて実施。

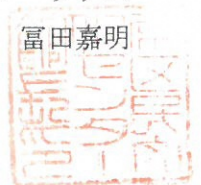
3. 2020年12月14日（月） 心のバリアフリー研修
 - ① 障害者への理解（早川）
 - ② 肢体不自由・内部障害者の理解（佐藤まみ）
 - ③ 視覚障害者・聴覚障害者の理解（佐藤貴義）
 - ④ 精神障害者・知的障害者、発達障害者の理解（大窪）
 - ⑤ ウィズコロナ時代の新しい接客・介助方法（栴田）

以上

2021年 5月 1日

栄区民文化センターリリス

館長 富田嘉明



【別紙3】

清掃作業業務基準表

作業種別		日常清掃(回数/日)											定期掃除(回数/年)指定日						
		ジュータンの清掃	床の掃き掃除	床のモップ拭き	吸設の処理・灰皿掃除	紙くずの処理	机・テーブルの雑巾がけ	流し台の掃除	湯沸場の掃除	茶設の処理	衛生陶器の掃除	鏡みがき	汚物の処理	ペーパー・水石酸の補充	カーペット洗浄	床面の洗浄	床面の剥離洗浄	床面ワックス塗布	ホール内椅子掃除
清掃対象	長尺塩ビシート	96.8		1	1														
サブホワイエ	タイルカーペット	44.8	1			1													
楽屋 A	タイルカーペット	17.2	1			適	1	1			1	1	1	1					
楽屋 B	タイルカーペット	20.2	1			適	1	1			1	1	1	1					
楽屋 C	タイルカーペット	20.0	1			適	1	1			1	1	1	1					
楽屋 D-1	長尺塩ビシート	28.9		1	1	適	1	1			1	1	1	1					
楽屋 D-2	長尺塩ビシート	27.3		1	1	適	1	1			1	1	1	1					
音楽ルーム	フローリング	114.0		1	1		1					1							
練習室 A	フローリング	43.2		1	1		1												
練習室 B	フローリング	38.7		1	1		1												
楽屋前室	長尺塩ビシート	50.4		1	1														
楽屋前給湯室	長尺塩ビシート	1.2		1	1				1	1	1								
舞台袖	タイルカーペット	46.7	1																
舞台裏	タイルカーペット	54.9	1				1												
男子トイレ	磁器タイル	47.1		1	1		1				1	1		1					
女子トイレ	磁器タイル	58.4		1	1		1				1	1	1	1					
階段	長尺塩ビシート	23.8		1	1														
舞台	フローリング	109.1																	
小トイレ男子	長尺塩ビシート	21.6		1	1		1				1	1		1					
小トイレ女子	長尺塩ビシート	25.4		1	1		1				1	1	1	1					
B1階段	長尺塩ビシート	23.8																	
B2階段	長尺塩ビシート	23.8																	
ELV-10	-	1基		1	1														
ホワイエ	タイルカーペット	136.3												1					
情報コーナー	タイルカーペット	79.2	1			適	1	1						1					
ロビー	タイルカーペット	93.4	1				1	1						1					
親子室	タイルカーペット	6.1	1				1	1						1					
事務室	タイルカーペット	81.7	1			適	1	1						1					
更衣室	タイルカーペット	7.9	1				1							1					
階段	タイルカーペット	23.8	1											1					
トイレ前室	タイルカーペット	11.6	1	1	1		1							1					
給湯室	長尺塩ビシート	2		1	1				1	1	1				4	1	5		
男子トイレ	長尺塩ビシート	22.8		1	1		1				1	1		1	4	1	5		
女子トイレ	長尺塩ビシート	22.8		1	1		1				1	1	1	1	4	1	5		
ギャラリー A	タイルカーペット 長尺塩ビシート	124.3	1	1	1		1							1	4	1	5		
ギャラリー B	タイルカーペット 長尺塩ビシート	126.3	1	1	1		1							1	4	1	5		
会議室 A	タイルカーペット	36.9	1				1	1						1					
会議室 B	タイルカーペット	33.8	1				1	1						1					
ホール	フローリング	274.1						1							6		6	3	
ロッカールーム	タイルカーペット	6.1	1				1							1					
裏舞台	長尺塩ビシート	76.6													4	1	5		
ホール横階段	タイルカーペット	31.4	1											1					
裏舞台階段	塗床	12.9													6				
自販機コーナー	人造石	10.5				適	1								6				

2020年度保守日程一覧

項目	回数	日程				作業場所	休館の種別			
1	ホール舞台機構保守点検	年 4回	① 5月11日(月) 9:00~22:00	② 9月14日(月) 9:00~22:00	③ 11月9日(月) 9:00~22:00	④ 3月8日(月) 9:00~22:00	ホール	部分		
2	ホール舞台照明保守点検	年 2回	① 7月13日(月) 9:00~22:00	② 1月18日(月) 9:00~22:00			ホール	部分		
3	クセノンピンスポットライト保守点検	年 1回	① 7月13日(月) 9:00~17:00				ホール	部分		
4	ホール及び会議室音響保守点検	年 2回	① 6月8日(月) 9:00~17:00		② 2月8日(月) 9:00~17:00		ホール・会議室	部分		
5	ピアノ保守点検 スタンウェイ ST-D	年 2回 2日間	① 7月6日(月) ~ 7月7日(火) 9:00~22:00	② 1月13日(水) ~ 1月14日(木) 9:00~17:00			ホール	部分		
6	ピアノ保守点検 ヤマハ CFⅢ-S	年 1回 2日間	① 6月1日(月) ~ 6月2日(火) 9:00~22:00				ホール	部分		
7	ピアノ保守点検 ヤマハ S4	年 1回	① 6月1日(月) 9:00~17:00				音楽ルーム	部分		
8	ピアノ調律 スタンウェイ ST-D	年 2回	① 4月14日(火) 9:00~11:00	② 10月13日(火) 9:00~12:00			ホール	部分		
			終了後自主あり							
9	ピアノ調律 ヤマハ NEWCFⅢ-S	年 3回	① 9月15日(火) 9:00~12:00	② 12月15日(火) 9:00~12:00	③ 3月9日(火) 9:00~12:00		ホール	部分		
10	ピアノ調律 ヤマハ S4	年12回	① 4月14日(火) 13:00~17:00	② 5月11日(月) 9:00~17:00	③ 6月15日(月) 13:00~17:00	④ 7月13日(月) 9:00~17:00	⑤ 8月24日(月) 13:00~17:00	⑥ 9月14日(月) 9:00~17:00	音楽ルーム 練習室B	部分
11	ピアノ調律 ヤマハ YU11		⑦ 10月13日(火) 13:00~17:00	⑧ 11月9日(月) 9:00~17:00	⑨ 12月15日(火) 13:00~17:00	⑩ 1月18日(月) 9:00~17:00	⑪ 2月9日(火) 13:00~17:00	⑫ 3月8日(月) 9:00~17:00	部分	
12	ギャラリー移動式展示パネル保守点検	年 2回	① 7月13日(月) 9:00~17:00	② 1月18日(月) 9:00~17:00			ギャラリーA・B	部分		
13	定期清掃(専有部分)	年 6回	① 4月13日(月) 9:00~22:00	② 6月8日(月) 9:00~22:00	③ 8月17日(月) 9:00~22:00	④ 10月12日(月) 9:00~22:00	⑤ 12月14日(月) 9:00~22:00	⑥ 2月8日(月) 9:00~22:00	全館	全館休館
14	防火シャッター保守点検	年 4回以上	① 5月11日(月) 9:00~12:00	② 9月14日(月) 9:00~12:00	③ 11月9日(月) 9:00~12:00	④ 3月25日(木) 9:00~12:00		全館8箇所	部分	
15	テーブルリフター保守点検	年 1回	① 3月25日(木) 9:00~17:00				搬入口	部分		
16	エレベータ保守点検(専有部分)	年 12回	本郷台駅前県市合同施設管理組合と調整(現場スタッフによる)							
	令和2年度休館日		4月13日(月)	5月11日(月)	6月8日(月)	7月13日(月)	8月17日(月)	9月14日(月)		
			10月12日(月)	11月9日(月)	12月14日(月)	1月18日(月)	2月8日(月)	3月8日(月)		

2020年度修繕工事一覧

修繕工事	点検時指摘項目	会社名・取引先名
B1 音楽ホール系統空調機 (SAC-1)	○	南州電設
3F 音楽ホール系統排煙機(SMF-3) 袖舞台系統排煙機(SMF-4)	○	三菱ビルテクノサービス
3F 2階便所排気ファンモーター(SFE305)	○	協同ビルテック
3階 1階ホール便所排気ファンモーター(SFE303)	○	協同ビルテック
B1 1・2Fロビー還気(SRF-002)	○	協同ビルテック
音楽ルームの扉		白井組
抗菌施工		木下抗菌サービス
楽屋エアコンの修理		ダイキン
Wifi配線工事		日興テクノス

収入の部

(税込、単位：円)

科目	2019年計画予算 (参考)	2020年提案予算 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
指定管理料	111,818,907	115,920,000	△ 2,870,000	113,050,000	113,050,000	0	
利用料金収入	12,000,000	21,880,000	120,000	22,000,000	12,571,780	9,428,220	新型コロナの影響による減収
自主事業（指定管理料充当の自主事業）収入	0	0	0	0	0	0	
自主事業収入	6,000,000	13,340,000	2,660,000	16,000,000	7,285,343	8,714,657	公演の中止・延期、人数制限による影響
横浜市による運営支援（休館期間等）					2,989,000	△ 2,989,000	休館期間等における新型コロナウイルス感染症の影響を踏まえた横浜市による運営支援
横浜市による運営支援（利用再開後の期間等）					6,862,000	△ 6,862,000	利用再開後の期間等における新型コロナウイルス感染症の影響を踏まえた横浜市による運営支援
雑入	630,000	1,230,000	△ 323,660	906,340	2,262,957	△ 1,356,617	文化庁、神奈川県助成金による増
印刷代	300,000		200,000	200,000	80,380	119,620	
自動販売機手数料	230,000		656,340	656,340	409,396	246,944	
駐車場利用料収入	0		0	0	0	0	
その他（協賛金・助成金、サービス業務）	100,000		50,000	50,000	1,773,181	△ 1,723,181	
収入合計	130,448,907	152,370,000	△ 413,660	151,956,340	145,021,080	6,935,260	

支出の部

科目	2019年計画予算 (参考)	2020年提案予算 (A)	補正額 (B)	予算現額 (C=A+B)	決算額 (D)	差引 (C-D)	説明
人件費	62,070,800	67,820,000	1,353,340	69,173,340	68,460,000	713,340	
給与・賃金	62,070,800	67,820,000	1,353,340	69,173,340	68,460,000	713,340	新型コロナの影響による労働時間の削減
社会保険料	0	0	0	0	0	0	
通勤手当	0	0	0	0	0	0	
健康診断費	0	0	0	0	0	0	
勤労者福祉共済掛金	0	0	0	0	0	0	
退職給付引当金繰入額	0	0	0	0	0	0	
事務費	7,556,000	7,890,000	1,140,000	9,030,000	13,091,282	△ 4,061,282	
旅費	10,000	36,000	△ 6,000	30,000	19,355	10,645	
消耗品費	800,000	800,000	350,000	1,150,000	2,451,277	△ 1,301,277	感染症対策による増額
会議ठी費	0	0	0	0	0	0	
印刷製本費	1,000,000	934,000	266,000	1,200,000	1,138,955	61,045	
通信費	1,500,000	1,870,000	△ 140,000	1,730,000	2,277,397	△ 547,397	
ホームページ運用費	800,000	350,000	450,000	800,000	646,800	153,200	
アンケート調査費		300,000	△ 300,000				
使用料及び賃借料	176,000	0	190,000	190,000	188,786	1,214	
横浜市への支払分	176,000		190,000	190,000	188,786	1,214	
その他	0	0	0	0	0	0	
備品購入費	900,000	500,000	1,050,000	1,550,000	1,438,500	111,500	
図書購入費	100,000		160,000	160,000	54,560	105,440	
施設賠償責任保険	140,000	140,000	0	140,000	142,540	△ 2,540	
職員等研修費	200,000	180,000	70,000	250,000	65,300	184,700	外部委託の削減
振込手数料	80,000	70,000	10,000	80,000	289,615	△ 209,615	
リース料	1,350,000	1,810,000	△ 460,000	1,350,000	1,352,770	△ 2,770	
手数料	0	0	0	0	0	0	
雑費	500,000	900,000	△ 500,000	400,000	3,025,427	△ 2,625,427	感染症対策による増額
地域協力費	0	0	0	0	0	0	
事業費	8,500,000	14,230,000	1,270,000	15,500,000	9,693,502	5,806,498	
自主事業（指定管理料充当の自主事業）費	0	0	0	0	0	0	
自主事業費	8,500,000	14,230,000	1,270,000	15,500,000	9,693,502	5,806,498	公演の中止・延期による影響
管理費	50,700,000	57,920,000	△ 201,000	54,743,000	50,258,856	4,484,144	
光熱水費	11,800,000	16,100,000	△ 1,524,000	11,600,000	7,523,439	4,076,561	
電気料金	8,000,000	9,960,000	△ 2,160,000	7,800,000	4,934,657	2,865,343	例年よりも利用が少なかった、電気料金の値下げによる
ガス料金	3,500,000	5,740,000	△ 2,240,000	3,500,000	2,400,750	1,099,250	例年よりも利用が少なかった
水道料金	300,000	400,000	△ 100,000	300,000	188,032	111,968	
清掃費	9,300,000	8,646,000	1,232,000	9,878,000	9,864,360	13,640	
修繕費	800,000	2,000,000	400,000	2,400,000	3,030,830	△ 630,830	超過分は、楽屋のエアコンの修理費用（了済済み）
機械警備費	0	0	0	0	0	0	
設備保全費	3,800,000	6,174,000	△ 1,384,000	4,790,000	4,771,140	18,860	
空調衛生設備保守	0	0	0	0	0	0	
消防設備保守	0	0	0	0	0	0	
電気設備保守	0	0	0	0	0	0	
害虫駆除清掃保守	0	0	0	0	0	0	
舞台設備保守	2,000,000	2,473,000	357,000	2,830,000	2,826,120	3,880	
その他の保守	1,700,000	1,613,000	237,000	1,850,000	1,838,760	11,240	
エレベーター保守	100,000	105,000	5,000	110,000	106,260	3,740	
駐車場設備保全費	0	0	0	0	0	0	
その他保全費		443,000	△ 443,000	0	0	0	
保守点検管理費		1,540,000	△ 1,540,000	0	0	0	
共益費	25,000,000	25,000,000	1,075,000	26,075,000	25,069,087	1,005,913	
公租公課	1,296,610	10,000	0	10,000	17,440	△ 7,440	
事業所税	0	0	0	0	0	0	
消費税(2%分)	1,286,610						
印紙税	10,000	10,000	0	10,000	17,440	△ 7,440	
その他()							
事務経費（計算根拠を説明欄に記載）	325,497	4,500,000	△ 1,000,000	3,500,000	3,500,000	0	
本部分	325,497	4,500,000	△ 1,000,000	3,500,000	3,500,000	0	
当該施設分	0	0	0	0	0	0	
ニーズ対応費							
支出合計	130,448,907	152,370,000	2,562,340	151,956,340	145,021,080	6,935,260	
差引	0	0	△ 2,976,000	0	0	0	
自主事業費収入	6,000,000	13,340,000	2,660,000	16,000,000	7,285,343	8,714,657	
自主事業費支出	8,500,000	14,230,000	1,270,000	15,500,000	9,693,502	5,806,498	
自主事業収支	-2,500,000	-890,000	1,390,000	500,000	-2,408,159	2,908,159	
管理許可・目的外使用許可収入	230,000	0	656,340	656,340	409,396	246,944	
管理許可・目的外使用許可支出	176,000	0	190,000	190,000	188,786	1,214	
管理許可・目的外使用許可収支	54,000	0	466,340	466,340	220,610	245,730	